

Часть 1

Диктант

Огромная луна, словно отшлифованный серебряный диск, недвижно застыла посреди усыпанного звездами неба, хотя воздух, разогретый за день жарким солнцем, полетному обдавал нас теплом, в то же время благодаря ослепительному сиянию казалось, что в мире, как по волшебству, наступила зима. Точно свежевывающий снег, мерцал гравий между ровно подстриженными шпалерами, черные тени которых окаймляли дорожку. На свету и во мраке, то сверкая серебром, то отливая красным, замерли деревья.

Я часто бродил ночами, но никогда еще лунный свет не представлялся мне таким призрачным. Мы были настолько зачарованы воображаемой зимой, что с невольной осторожностью спускались по мерцающим ступенькам, как по скользкому льду. А когда вышли на посыпанную гравием снежно-сумеречную дорожку, нас вдруг стало не двое, а четверо. Перед нами двигались наши тени, четко очерченные резким светом луны. Так и хотелось прошептать: «Поиграем в прятки, дружок». Но я невольно следил за обоими неотступными спутниками, которые, опережая нас черными силуэтами, повторяли каждое наше движение, и испытывал своего рода удовлетворение от того, что моя тень была длиннее, стройнее, чем та коротенькая и широкая, которая принадлежала моему собеседнику.

Мне казалось, я почувствовал себя несколько увереннее благодаря этому превосходству. Я знаю, требуется известная смелость, чтобы признаться самому себе в подобной глупости, но ведь как часто самые нелепые случайности влияют на наши побуждения, а самые незначительные обстоятельства воодушевляют нас или лишают мужества.

Часть 2. Сочинение

Выполняя задания, напишите связный текст (сочинение).

Прочитайте текст Д.А.Гранина и подумайте над вопросом: *в чем заключается милосердие?* Какой ответ на вопрос даётся в тексте? Объясните свой вывод с опорой на текст.

А что думаете вы? Дайте свой развернутый ответ на вопрос, полемизируя с автором, соглашаясь с его положениями или уточняя их, приведите свои аргументы и примеры (в частности из прочитанных вами книг).

К сожалению, наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер, а нравственность состоит из конкретных вещей, из определенных чувств, свойств, понятий.

Одно из таких чувств- чувство милосердия. Термин несколько устаревший, непопулярный сегодня. Нечто свойственное прежним временам. «Сестра милосердия», «брат милосердия»-даже в словаре эти понятия даются как устаревшие.

В Ленинграде была улица Милосердия. Сочли это название устаревшим, отжившим и переименовали в улицу Аптекарскую.

Изъять из жизни милосердие-значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности. Это чувство необходимо всему живому сообществу: милость к поверженным и пострадавшим. Как же так получилось, что это чувство у нас заросло, заглохло. Можно привести немало примеров трогательной отзывчивости, соболезнования, истинного милосердия. Примеры есть, но мы ощущаем их убыль.

Милосердие изничтожалось не случайно. Во времена массовых репрессий никому не позволяли оказывать помощь семьям пострадавших, нельзя было приютить детей арестованных, сосланных. Даже сочувствие невинно арестованным запрещалось. Чувства, подобные милосердию расценивались, как подозрительные, а то и преступные. Из года в год это чувство осуждали, вытраивали, его сделали запретным и для искусства Милосердие действительно могло мешать беззаконию, жестокости.

Вспомнилось, как мне в детстве отец, когда проходили мимо нищих, всегда давал мне медяк и говорил: поди подай. Он никогда не рассуждал: притворяются они или нет. Раз нищий – надо подать. И я, преодолевая страх, а иногда и жадность, потому что хотелось оставить эти деньги для себя, подавал.

Как я теперь понимаю, это была практика милосердия, то необходимое упражнение в милосердии, без которого это чувство не может жить.

Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это врожденное чувство, данное нам вместе с душой. Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется.

(По Д. А. Гранину*)

* Даниил Александрович Гранин (1919-2017) - советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель.

Критерии

- Полнота, содержательность, глубина, развернутость рассуждения.
- Опора на текст, отсылки, цитирование (цитаты не должны превышать нескольких слов, одной фразы).
- Отсутствие фактических ошибок.
-
-
- Композиционная цельность, логичность изложения мысли; соразмерность частей работы.
- Содержательные (не формальные) вступление и заключение.
- Правильное абзацное членение текста.
- Композиционная стройность (отсутствие слишком развернутых, уводящих от темы или, напротив, слишком сжатых фрагментов).
- Логика: наличие переходов между частями работы, между абзацами; связность. Отсутствие логических ошибок.
-
- Отсутствие речевых ошибок, богатство словаря и точность словоупотребления.
- Стилистическая однородность текста (недочеты: клише, разговорные слова).

Памятка

Структура работы по РР в кратком виде

Вступление (автор, название произведения, введение проблемного вопроса в сочинение).

Основная часть.

I. Анализ текста и ответ на проблемный вопрос:

- первый аргумент с подробным объяснением + микровывод;
- второй аргумент с подробным объяснением + общий вывод (ответ на проблемный вопрос).

II. Ваш обоснованный ответ на проблемный вопрос в соотнесении с авторской позицией (согласие, несогласие и др.):

- согласие/несогласие/частичное согласие с уточнением;
- первый аргумент с подробным объяснением + микровывод;
- второй аргумент с подробным объяснением + общий вывод (ответ на проблемный вопрос).

Заключение (завершение рассуждения, выведение проблемы в более широкий контекст; ценные попутные соображения).