

Вступительная работа по русскому языку в 8-й математический, инженерно-технологический,
естественнонаучный класс (ПРИМЕРНОЕ)

Задание. Вставьте в слова пропущенные буквы, раскройте скобки; в выделенных курсивом предложениях расставьте недостающие знаки препинания.

ШВАБРИН Алексей Иванович дворянин антагонист главного героя повести Гринёва. *Задумав роман из эпохи пугачевского бунта **связ__ (н,нн)ый** жанровой традицией с «шотлан__кими романами» В. Скотта где герой **оказ__вается** между двумя лагерями — «мятежников» и «покорителей» Пушкин в конце концов как бы «разделил» исторического героя **(на)двое распр__делил** на две сюжетные роли. Одна из них досталась Гринёву, другая — Швабрину.*

Швабрин смугл, **(не)красив** собою, оживлён; служит в Белогорской крепости пятый год; сюда переведён за «смертоубийство» (на дуэли заколол поручика). Сама по себе эта подробность биографии **(н__о чём (н__говорит; равно как (н__о чём (н__говорит пр__зрительность** Швабрина (во время первой встречи с Гриневым он описывает белогорцев весьма **насмешл__во**). Все это типичные черты **рома(н,нн)ого** образа молодого офицера; до поры до **врем__ни** Швабрин не выпадает из **традицио(н,нн)ой** схемы; **(не)привычна** для этого типа литературного героя лишь его «инт__(л,лл)ектуальность» (Швабрин, **(не)сомне(н,нн)о**, умнее Гринёва; он был даже связан с В.К. Тредьяковским). Когда он едко отзывается о стихах **влюблё(н,нн)ого** Гринева, это соответствует стереотипу и **(не)заставляет** читателя **насторожит(?)ся**. Лишь когда он с «адской усмешкой» **предл__гает** Гринёву подарить его **возлюбле(н,нн)ой**, дочери __дешнего коменданта Марье Ивановне вместо любовной песенки серьги («знаю по опыту ее нрав и обычай»), это наводит на мысль о его душевном **бе__честии**. *Вскоре **становит(?)ся извес__но** что Швабрин **(н__когда сватался к Марье Ивановне и получил отказ (а значит, его отзывы о ней как о **соверше(н,нн)ой** дурочке мстят; дворянин мстящий женищине подлец).***

И далее «готовый» образ Швабрина **(не)разв__вается**, но последовательно раскрывается в **зада(н,нн)ом** напр__влении.

*Во время тайной дуэли на которую вызывает его Гринёв **оскорблё(н,нн)ый** отзывом о Маше Швабрин **нанос__т** удар шпагой в тот миг когда противник **огляд__вается на (не)ожид(н,нн)ый** зов слуги (т. е. **(не)формально пр__кращает** бой). Формально это удар в грудь, но по существу в спину соперника, который не **соб__рается** бежать, — т. е. подлый. Затем у читателя появляются самые серьезные основания заподозрить Швабрина в тайном доносе родителям Гринёва о поединке (благодаря чему отец **запр__щает** сыну и думать о браке с Марьей Ивановной). Полная утрата представлений о чести **предопр__деляет** и **соц__альную** измену Швабрина. *Как только крепость достается Пугачёву он переходит на сторону бунтовщиков становится одним из их командиров и силой пытается **скл__нить** к союзу Машу живущую под видом племянницы у здешней попадьи. **Кульминацио(н,нн)ый** пункт «швабринской» линии сюжета сцена когда в крепости появляется**

ра__гнева(н,нн)ый Пугачёв узнавший от Гринёва о том что Швабрин удерж__вает девушку: дворянин валяется в ногах у беглого казака. Подлость **оборач__**вается позором.

Кончает Швабрин тем что попав в руки **правительстве(н,нн)ых** войск показывает на Гринёва как на пугачёвца-изме(н,нн)ика; только прост__душие мешает главному герою догадат(?)ся что Швабрин умалч__вает на допросе о Марье Ивановне лишь (по)тому что боит(?)ся её св__детельства в пользу Гринёва а не (по)тому что хочет убереж__ её от (не)приятностей. (Н__что (н__помешало Швабрину в минуту личной опас(?)ности открыть Пугачёву её тайну и поставить под смертельный удар и саму доч__повеш__(н,нн)ого коменданта и попад__ю укрывшую дворянку.)

Изобр__жать такого «(не)подвижного» героя (при всей важности его фигуры о(т,тт)еняющ__й и ур__вновешивающ__й образ Гринёва) (не)интересно. (По)этому Пушкин часто пр__бегают к пр__ёму косве(н,нн)ого повествования: сам Швабрин остаётся за рамками рассказа, а читатель узнаёт о нём из разговоров других персонажей.

Ошибки

_____ орф.

_____ пункт.

_____ грам.

Оценка: _____

Учитель: _____

Ассистент: _____

Внимательно прочитайте тексты Ю. Яковлева и Н. Дашевской, сравните их, подумав о сходствах и различиях. Продумайте логику сопоставления, вступление и заключение и напишите сочинение.

Юрий Яковлев «Скрипка» (отрывок)

Вы когда-нибудь стояли под окнами музыкального училища на мокром асфальте, в котором отражается свет больших прямоугольных окон? Идет невидимый мелкий дождь.

Торопливо шагают люди. Возникают и сразу же растворяются в сырой тьме огни машин. А из освещенных праздничных окон музыкального училища доносятся приглушенные звуки разных инструментов, и дом похож на оркестр, который настраивается перед концертом.

Не спешите уходить. Не обращайтесь внимания на дождь. Сейчас что-то случится. Может быть, распахнутся окна, и вы увидите множество ребят с трубами, флейтами, барабанами. Или раскроются двери, и на дождь выйдет большой оркестр. Он пойдет через город, и сразу станет безразлично, что льет дождь и что под ногами лужи.

А вы прибавьте шагу, чтобы не отстать от поющих труб и скрипок.

Мальчик шел из булочной, а хлеб спрятал от дождя под пальто.

Хлеб был теплый, он приятно грел. Словно за пазухой был не обычный черный кирпичик, а живое существо.

На улице было скверно. Люди мечтали поскорее добраться до крыши, очутиться на сухом месте. А он разгуливал под окнами музыкального училища. И хлеб грел его.

У каждого окна свой голос, своя жизнь. Мальчик услышал звук, похожий на одышку. Кто-то играл на большой басовой трубе.

В соседнем окне звучала неторопливая гамма: маленькая робкая рука как бы взбиралась по лесенке.

Рядом ревел баян. Он растягивал ноты, словно они были на пружинах, а потом резко отпускал их.

Мальчик прошел мимо трубы, мимо рояля. Не заинтересовал его и баян. Он искал скрипку. И нашел ее.

Она звучала в окне второго этажа. Он прислушался. Скрипка плакала и смеялась, она летала по небу и устало брела по земле. Все окна как бы умолкли и погасли.

Светилось только одно. Мальчик стоял под ним, а дождь тек за воротник.

Нина Дашевская «Весенняя соната»

Начался ноябрь, загнал Лёльку наконец домой, в новую комнату. А комната оказалась с сюрпризом, да ещё с каким!

За стенкой жила скрипка. Как это она раньше её не слышала?! Настоящая скрипка, взрослая – уж Лёлька-то в этом понимает. Скрипка играла разную музыку – со временем Лёлька выучила её наизусть. Это, кажется, Бах, а это, похоже, Чайковский... Одну пьесу Лёлька знала точно: «Кампанелла» Паганини. Антон говорил, это дико сложно – он пока ещё так не научился. Уж если Тошка не научился...

Стенка – общая, а подъезды разные. Так что Лёлька никак не могла вычислить скрипача. Целыми вечерами просиживала она возле этого подъезда, но со скрипкой никого так и не увидела. А потом всё-таки догадалась кто. Там жила одна такая девушка, очень красивая – не так, как в модных журналах, а как во французских фильмах. У неё были каштановые волосы, клетчатое пальто и длинный шарф. Лёлька, когда вырастет, хотела бы стать именно такой! Правда, Лёлька никогда не видела её со скрипкой, зато слышала из её машины музыку – не Моцарта или Вивальди, а что-то сложное – может быть, Прокофьева... Конечно, Клетчатое Пальто – музыкант! Она так смотрит на небо, как будто у неё внутри – музыка...

Инструкция-помощник

Дайте краткую характеристику двум отрывкам из произведений (*Первый фрагмент – это история о ...; во втором отрывке рассказывается о ...*). Затем в главных чертах наметьте, что сближает эти отрывки и, следовательно, почему возможно их сопоставление. Затем тут же кратко наметьте и самые явные различия. Сформулируйте цель своей работы – почему и зачем вы проводите сопоставление.

Затем продумайте более основательно **каждую общую черту** двух отрывков (это могут быть, например, герои, и/или тема, и/или сюжетные ситуации, и/или композиция, а также стиль, приемы, мысли автора и др.) и напишите о ней подробнее.

Выстройте эти элементы своего анализа во внутренне логичную последовательность. В каждом пункте сходства отмечайте различия, которые благодаря этому сопоставлению становятся для вас очевидными.

Соберите все отдельные выводы, полученные в ходе сравнения, обобщите их так, чтобы получилось **приращение смысла** в понимании каждого из отрывков. Постарайтесь отразить взгляд автора на героев, образы, сюжет.

Так у вас получится основная часть сочинения. Придумайте к ней логичные вступление и заключение.

Оформите чистовик работы.

Критерии оценки зачетной работы по русскому языку. 7 класс 2022-2023 уч.год

	Макс. балл	Балл ученика
I. СОДЕРЖАНИЕ (60 б.)		
<ul style="list-style-type: none">• найдено(ы) основание(я) для сопоставления• тексты сопоставлены, сходства и различия объяснены, осмыслены и прокомментированы• опора на текст (уместные примеры и цитаты)• выделены и осмыслены художественные средства	60	60 (отлично)
		50 (с недочётами)
		40 (удовлетворит.)
		30 (плохо)
		20 (задача сравнения не выполнена)
10 (не удалось создать текст-рассуждение)		
II. КОМПОЗИЦИЯ И ЛОГИКА (20 б.)		
<ul style="list-style-type: none">• вступление• заключение (Вступление и заключение не должны быть формальными, должны быть связаны с основной частью и темной рассуждения)	0–5 0–5	
Отсутствие логических ошибок и недочетов (минус 1 б. за каждую ошибку) <i>Из максимума в 5 баллов, если в работе 10 предложений и меньше; 0 баллов, в случае, если текст представляет собой пересказ или перечень наблюдений без логических связей</i>	0–10	
III. РЕЧЬ И ГРАММАТИКА (20 б.)		
Речевые ошибки: 0–3 4–7 8–10 <i>Из максимума в 5 баллов, если в работе 10 предложений и меньше.</i>	10 6 2	

Грамматические ошибки:		
0–1	10	
2–3	6	
4–6	2	
<i>Из максимума в 5 баллов, если в работе 10 предложений и меньше.</i>		
ИТОГО:	100	
	баллов	

Оценка: _____

(0–40 баллов – 2; 41–60 баллов – 3; 61–80 баллов – 4; 81–100 баллов – 5)