

**Вступительная работа по русскому языку в 8-й математический, инженерно-технологический,
естественнонаучный класс (ПРИМЕРНОЕ)**

Задание. Вставьте в слова пропущенные буквы, раскройте скобки; в выделенных курсивом предложениях расставьте недостающие знаки препинания.

ШВАБРИН Алексей Иванович дворянин антагонист главного героя повести Гринёва. *Задумав роман из эпохи пугачевского бунта связ__ (н,нн)ый жанровой традицией с «шотлан__ кими романами» В. Скотта где герой оказ__ вается между двумя лагерями — «мятежников» и «покорителей» Пушкин в конце концов как бы «разделил» исторического героя (на)двое распр__ делил на две сюжетные роли. Одна из них досталась Гринёву, другая — Швабрину.*

Швабрин смугл, (не)красив собою, оживлён; служит в Белогорской крепости пятый год; сюда переведён за «смертоубийство» (на дуэли заколол поручика). Сама по себе эта подробность биографии (н__)о чём (н__)говорит; равно как (н__)о чём (н__)говорит пр__ зрительность Швабрина (во время первой встречи с Гриневым он описывает белогорцев весьма насмешл__ во). Все это типичные черты рома(н,нн)ого образа молодого офицера; до поры до врем__ ни Швабрин не выпадает из традицио(н,нн)ой схемы; (не)привычна для этого типа литературного героя лишь его «инт__ (л,лл)ектуальность» (Швабрин, (не)сомне(н,нн)о, умнее Гринёва; он был даже связан с В.К. Тредьяковским). Когда он едко отзывается о стихах влюблё(н,нн)ого Гринева, это соответствует стереотипу и (не)заставляет читателя насторожит(?)ся. Лишь когда он с «адской усмешкой» предл__ гает Гринёву подарить его возлюбле(н,нн)ой, дочери __ дешнего коменданта Марье Ивановне вместо любовной песенки серьги («знаю по опыту ее нрав и обычай»), это наводит на мысль о его душевном бе__ чести. *Вскоре становит(?)ся извес__ но что Швабрин (н__)когда сватался к Марье Ивановне и получил отказ (а значит, его отзывы о ней как о соверше(н,нн)ой дурочке мсть; дворянин мстящий женицине подлец).*

И далее «готовый» образ Швабрина (не)разв__ вается, но последовательно раскрывается в зада(н,нн)ом напр__ влении.

Во время тайной дуэли на которую вызывает его Гринёв оскорблё(н,нн)ый отзывом о Маше Швабрин нанос__ т удар шпагой в тот миг когда противник огляд__ вается на (не)ожид(н,нн)ый зов слуги (т. е. (не)формально пр__ кращает бой). Формально это удар в грудь, но по существу в спину соперника, который не соб__ рается бежать, — т. е. подлый. Затем у читателя появляются самые серьезные основания заподозрить Швабрина в тайном доносе родителям Гринёва о поединке (благодаря чему отец запр__ щает сыну и думать о браке с Марьей Ивановной). Полная утрата представлений о чести предопр__ деляет и соц__ альную измену Швабрина. Как только крепость достаётся Пугачёву он переходит на сторону бунтовщиков становится одним из их командиров и силой пытается скл__ нить к союзу Машу живущую под видом племянницы у здешней попадьи. Кульминацио(н,нн)ый пункт «швабринской» линии сюжета сцена когда в крепости появляется

ра_гнева(н,нн)ый Пугачёв узнавший от Гринёва о том что Швабрин **удерж_вает** девушку: дворянин валяется в ногах у беглого казака. Подлость **оборач_вается** позором.

Кончает Швабрин тем что попав в руки **правительстве(н,нн)ых** войск показывает на Гринёва как на пугачёвца-**изме(н,нн)ика**; только прост_душие мешает главному герою **догадат(?)ся** что Швабрин **умалч_вает** на допросе о Марье Ивановне лишь **(по)тому** что **боит(?)ся** её св_детельства в пользу Гринёва а не **(по)тому** что хочет **убереч_** её от **(не)приятностей**. **(Н_)**что **(н_)**помешало Швабрину в минуту личной **опас(?)ности** открыть Пугачёву её тайну и поставить под смертельный удар и саму **доч_повеш_(н,нн)ого** коменданта и **попад_ю** укrywшую дворянку.)

Изобр_жать такого «**(не)подвижного**» героя (при всей важности его фигуры **о(т,тт)еняющ_й** и **ур_вношивающ_й** образ Гринёва) **(не)интересно**. **(По)**этому Пушкин часто **пр_бегает** к **пр_ёму** косве**(н,нн)ого** повествования: сам Швабрин остаётся за рамками рассказа, а читатель узнаёт о нём из разговоров других персонажей.

Ошибки

_____ орф.

_____ пункт.

_____ грам.

Оценка: _____

Учитель: _____

Ассистент: _____

II. Творческая часть

Внимательно прочитайте рассказ Марии Лукашкиной.

А вот в наше время...

Мне очень не нравится, когда взрослые говорят:

- А вот в наше время...

Потому что дальше они обязательно начинают рассуждать о том, насколько в их время всё было лучше...

А так вообще мне нравится, когда взрослые о чём-то интересном вспоминают. И о том, что в Москве Олимпийские игры проходили, и о том, что девочки носили в школах коричневую шерстяную форму и коричневые фартуки. И что даже ноты приходилось переписывать когда-то от руки, потому что ксерокс ещё не изобрели! Мне очень нравится, когда мама рассказывает о том, какое мороженое было раньше:

«За семь копеек – фруктовое.

И молочное за девять.

И пломбир за одиннадцать.

И стаканчик за тринадцать.

И шоколадное за пятнадцать».

Я спросила маму, как она помнит все эти цены, а она ответила, что цены никогда не менялись и во всех магазинах были одни и те же, поэтому она запомнила их на всю жизнь.

Мне нравится, когда бабушка показывает нам старые чёрно-белые фотографии, на которых много-много народу и говорит:

- Ваш прадедушка, который родился в Суздале, был двенадцатым в семье...

Мне очень понравилось, как перед Днём Победы к нам в школу пришёл мамин дядя, дядя Андрюша, и стал рассказывать нам о Великой Отечественной войне, потому что, когда началась война, дяде Андрюше было восемнадцать лет и его взяли на войну прямо с исторического факультета университета.

Мишка Иванов спросил его:

- А сколько человек вы убили?

Я Мишку локтем пихнула, а дядя Андрюша ответил:

- Я, ребята, связь налаживал.

А потом сказал, что война – это работа. И когда они в начале войны втроём через шоссе перебежали с катушкой и тянули провод, то из троих добежал только один, потому что шоссе обстреливалось. И ещё он сказал, что тогда его ранило осколком в ногу, только он сгоряча этого не заметил, а потом его отправили в госпиталь, а бинтов там не хватало и ему прикладывали к ране мох.

Вот такая история мне нравится. Такую историю я понимаю. И помню каждую до словечка.

Но когда Пётр Николаевич спрашивает мен на уроке истории:

- Шмелик¹, в каком году отменили крепостное право? – я молчу, как будто немая. А Пётр Николаевич сердится.

¹ - фамилия героини рассказа

Задание. Напишите сочинение (связный текст), используя в качестве основы

один из предложенных вопросов.

Не забудьте, что авторская позиция должна быть аргументирована и подтверждена примерами из текста (какие средства помогают определить авторскую позицию?)

1. Почему мы можем утверждать, что автор на стороне девочки?

2. Как история отражается в жизни человека?

3. Какая «история» нравится современному человеку?

Помните, что ваш ответ должен состоять из вступления, основной части (не пересказ) и заключения.