

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа № 1514»
(ГБОУ Школа № 1514)



Приказ № 159 от « 21 » 08 2017 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Направленность программы: художественная

«РГОИЗО»

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 7-12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень программы: ознакомительный

Программу составил:

учитель ИЗО Озерова Е.Ю.

Москва

2017

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом. «Обновление содержания дополнительного образования детей в контексте федеральных образовательных стандартов нового поколения» Буданова Галина Петровна, проректор по научной работе Московского института открытого образования, зав. кафедрой педагогики, профессор Буйлова Любовь Николаевна, зав. кафедрой педагогики дополнительного образования детей Московского института открытого образования, к.п.н. Составлена в соответствии с образовательной программой для детских музыкальных, художественных школ и школ искусств. Составитель Э.Р. Дарчинянц, исполнительный директор Национальной ассоциации учреждений и учебных заведений искусств и программой «Юный художник» автор: Жежерь Л. Срок реализации программы - 1 год.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Ребенок младшего и среднего школьного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Развить творческие способности маленького художника помогает программа студии изобразительного искусства. На занятиях школьник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

В современных условиях развития общества с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и в том числе изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми 7-13 лет.

Данная программа рассчитана на три года обучения. Занятия в группе проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа, всего 72 часа в год. В группу

первого года принимаются все поступающие. Специального отбора не производится.

В группы могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть:

- занятия - вариации,
- занятия - творческие портреты,
- импровизация,
- занятия - образы по сценарию со специальной подготовкой детей,
- занятия - эксперименты.

Отдельные занятия проводятся в классе с интерактивным обучением, привлекаются электронные наглядные материалы.

Отчёт о работе проходит в форме выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов.

Цель программы.

Раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Задачи.

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;

- Закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Содержание курса студии изобразительного искусства

Каждый год обучения включает три раздела программы: основы академического рисунка, живописи и композиции. Творческая деятельность в студии изобразительного искусства не имеет строгих возрастных ограничений. Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали, с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность

1. Графика.

Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо

ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.

Прикладная графика. Открытка, поздравление.

Связь с рисунком, композицией, живописью.

Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе - линейной, воздушной.

Знакомство с мировой художественной культурой. Создание творческих работ.

2. Живопись.

Художественные материалы. Акрил, гуашь, - свободное владение ими.- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений. Рисование с натуры предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Знакомство с мировой художественной культурой. Создание образных работ с использованием знаний по цветоведению.

3. Композиция.

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Композиция. Основные правила композиции: объединение по однородным признакам; соблюдение закона ограничения;

группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;

подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь.

(Линией, пластикой, «Законом сцены».)

Знакомство с мировой художественной культурой

Создание образных работ с использованием знаний по композиции.

В течение года темы примерно распределяются в следующем соотношении:

Учебно-тематический план

№ п./п.	Раздел	Количество часов
1	Рисунок	25
2	Живопись	23
3	Композиция	24
	Итого:	72

Тематическое планирование

Рисунок:

1. Рисование простых предметов с передачей объема (цилиндр, конус, шар, куб).
2. Рисунок натюрморта из бытовых предметов.
3. Наброски фигуры человека. Быстрые зарисовки. Материал: карандаш, уголь, сангина, тушь.
4. Рисунок головы
5. Рисунок Человека
6. Зарисовки растений, животных.
7. Приёмы работы соусом.

Живопись:

8. Гуашь, темпера, приемы работы.
9. Портрет в цвете.
10. Пейзаж.

11. Натюрморт
12. Анималистический жанр.

Композиция:

13. Понятие композиция, ее основы и способы их использования. Законы перспективы.
14. Задания на разные композиционные решения в натюрморте.
15. Задания на разные композиционные решения в пейзаже.
16. Контражур и силуэт.
15. Декоративная композиция

Требования к уровню подготовки учащихся

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД)

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов, их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.

- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

5

- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации.
- Добывать новые знания, используя информацию, полученную на уроке.

Коммуникативные УУД

- Уметь определить свою позицию и донести её до собеседника.
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь совместно договариваться о правилах общения.
- Учиться согласованно работать в группе.

Личностные результаты освоения курса ИЗО

- Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.
- Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.
- Развитие самостоятельности.

Предметные результаты.

Обучаемые второго года обучения должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, соусом, белой и цветной бумагой;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овале, ленте;
- проявлять творчество в самостоятельном создании работ.

Регулятивные УУД

- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

- Перерабатывать полученную информацию. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую.
- Самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства.
 - а) донести свою позицию до собеседника.
 - б) оформить свою мысль в устной форме.
- Уважать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе.

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.
- Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.
- Развитие самостоятельности.

Предметные результаты.

Обучаемые третьего года обучения должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, основы дизайна;

Должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме; добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Регулятивные УУД

- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

- Перерабатывать полученную информацию. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую.
- Самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства.
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной форме.
 - Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
 - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
 - Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.
- Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.
- Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.
- Формирование духовных и эстетических потребностей.
- Владение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.
- Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.
- Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Средства контроля

Как говорилось выше, содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Для выявления уровня подготовки учащихся разработана система диагностики, представленная в таблице.

Показатели качества учебно-воспитательного процесса	Мотивация потребности детей в общении с искусством.	Развитие восприятия худ. произведений, понимание языка искусства, умение эстетически их оценивать	Уровень исполнительских художественных навыков, диапазон освоенных художественных практик	Опыт творческой деятельности. Наличие творческой продукции детей.
Методы диагностики	Использование диагностических методик	Беседа, диалоги об искусстве	Школьные экспозиции (живопись, графика, композиция, керамика, макраме и др.) Школьные концерты и др.	Районные, городские, международные конкурсы, фестивали искусств, выставки, концерты и т.д.

Учебно-методические средства обучения

Для организации занятий нужна специально оформленная и оборудованная студия. Оборудованный «вернисаж», где систематически необходимо вывешивать детские творческие работы с информацией об авторе, возможность демонстрировать детские работы в интернет пространстве, создавать виртуальные галереи. В студии необходимо иметь достаточное количество натурального материала, иметь свободный доступ к изобразительным материалам. Для постановки натурности нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

В кабинете необходимо иметь экран для демонстрации слайдов, диафильмов. Компьютер для виртуальных экскурсий по музеям мира.

Литература.

Для учителя:

1. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке.»- М.,1985г.
2. Неменский Б.М. «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.» -М.,1987г
3. Шадриков В.Д. Деятельность и способности. - М., 1994. - 290с.
4. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М., 1999. - 220с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. Анализ эстетической реакции- 5-е изд., испр. и доп. - М., 1997. - 416с.
6. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». - М., 1999 г.

Для ученика:

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению.- М., 1985.
2. Алексеев С. О цвете и красках. - М.,1964

3. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент?» - М.,1998г. 4.Котенко Л.В., Что мы знаем о цвете? Курс развивающих занятий для дошкольников. - М., 2003. - 48с.

5.Сокольникова Н. М. « Основы живописи». Обнинск. 1996г.

6. Сокольникова Н. М. « Основы композиции». Обнинск, 1996г.

7. Сокольникова Н. М. « Основы рисунка». Обнинск, 1996 г.

8. Стасевич В.Н. « Пейзаж: картина и действительность». М., 1978г.

9. Хворостов А.С. « Декоративно - прикладное искусство в школе». - М.,1988г.

10. Энциклопедический словарь юного художника.- М., 1983г