

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Города Москвы «Школа № 1514»  
(ГБОУ Школа № 1514)

Утверждаю

Директор



А.В. Белова

**Образовательная программа**

**дополнительного образования детей**

Направленность программы: социально-педагогическая

**«Учимся видеть, слышать, чувствовать»**

Возраст детей, на которых рассчитана программа: **10-11 лет**

Срок реализации программы: **1 год**

Уровень программы: **ознакомительный**

Программу составил:  
учитель русского языка и литературы высшей  
квалификационной категории  
**Бельфер М. М.**

Москва

2017

## Пояснительная записка

Программа курса «Учимся видеть, слышать, чувствовать» рассчитана на детей школьного возраста (10-11 лет). Это образовательный проект, который должен способствовать расширению и углублению знаний учащихся в области литературы, живописи, музыки, архитектуры и театра.

### **Актуальность**

Предлагаемый курс чрезвычайно актуален в современной школьной ситуации, когда предметы эстетического цикла занимают место на периферии учебного процесса. В ходе занятий учащиеся не только расширяют и углубляют свои знания в различных областях культуры, но и приобретают навыки сопоставительного анализа языка различных видов искусств, что поможет им стать компетентными читателями, зрителями и слушателями.

**Новизна данной программы** состоит в комплексном подходе к работе с произведениями разных видов искусства. Во-первых, это **словесность**, знакомство с ключами, помогающими открыть дверь в мир литературы, и работа с ними. Во-вторых, это **музыка**, определение ее места и роли в преображении хаоса в космос. В-третьих, это **установление связи** между разными видами искусств и их гармонического взаимодействия; овладение учащимися их языками, которые способствуют становлению грамотного и эстетически развитого читателя, зрителя и слушателя.

Курс ориентирован на культурно-аналитический подход к пониманию и интерпретации произведений искусства. Одной из важнейших целей такого подхода является овладение языками разных видов искусств и развитие способностей их лучшего понимания.

**Главная цель курса** – развить, овладевая языками разных видов искусств, первичные навыки понимания «текста» произведений разных видов искусств и сформировать на новом уровне потребность в общении с произведениями мировой художественной культуры и способность полноценного переживания эстетического наслаждения.

### **Основные задачи курса:**

- освоение языков разных видов искусства;
- развитие творческих способностей учащихся;
- воспитание эстетического вкуса и любви к литературе, живописи, музыке и архитектуре;
- выработка надпредметных навыков работы с текстами культуры.

### **Формы занятий:**

- занятия с элементами лекций;
- групповая практическая работа;
- самостоятельная работа;
- просмотр театральных постановок, спектаклей; посещение концертов;
- обсуждение с учащимися специфики произведений словесного искусства, живописи и музыки как особого рода сообщения, обучение их навыкам диалога в пространстве культуры.

**Программа предусматривает дальнейшее формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:**

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- владеть основными навыками устного и письменного высказывания о произведениях искусства;
- определять и выражать собственное отношение к произведениям разных видов искусства.

### **Критерии оценки эффективности реализации программы:**

- информационный критерий (степень сформированности представления о языке произведений искусства);
- инструментальный критерий (степень сформированности навыка устного и письменного высказывания о рассматриваемых в курсе произведениях искусства);
- мотивационно-деятельностный критерий (реализация полученных знаний в творческих работах и проектах).

**Образовательный процесс делится на несколько основных этапов:**

- осмысление феномена языка разных видов искусства;
- осмысление эстетического переживания как ключевого при знакомстве с произведениями искусства;
- освоение метода сопоставления произведений различных видов искусств;
- овладение навыками рефлексии при «общении» с произведениями различных видов искусств;
- подведение итогов в форме творческих работ.

**Личностными результатами** изучения программы являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- обеспечение культурной самоидентификации;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов.

**Метапредметными результатами** изучения программы являются:

- навыки смыслового чтения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (в ходе подготовки индивидуальных докладов-презентаций и работе по поиску информации в интернете).

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения программы являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом

чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### Учебно-тематический план

Номер занятия	Тема, количество часов, теория, практика	Время
1.	1. Чудеса и тайны искусства.	2 часа
2.	2. Ключи, помогающие открыть двери в мир прекрасного	2 часа
3.	3. Мир как текст. Языки культуры.	2 часа

4.	4. Вверх по лестнице смыслов.	2 часа
5.	5. Все познается в сравнении. «Под сенью дружных муз»	2 часа
6.	6. Музы – значит мыслящие. Литература в семье муз.	3 часа
7.	7. Музыка в семье муз. Чистый смысл.	3 часа
8.	8. Живопись в семье муз. Как читать картину?	2 часа
9.	9. У поэзии другое измерение.	4 часа
10.	10. Музыка поэзии: пенье гласных и шум согласных.	2 часа
11.	11. Живописное слово. Зачем поэту краски?	2 часа
12.	12. Музыка красок.	2 часа
13.	13. Власть интонации.	2 часа
14.	14. Полифония в музыке и литературе.	4 часа
15.	15. Музыка, звучащая с полотен.	2 часа
16.	16. Архитектура – звучащая музыка.	4 часа
17.	17. Язык театра.	4 часа
18.	18. Хаос и космос. Ритм как универсальное средство гармонизации мира.	4 часа
19.	19. Красота спасет мир.	2 часа
20.	20. Диалоги в пространстве культуры.	2 часа
	<b>ИТОГО</b>	<b>50 часов</b>

### Методическое обеспечение:

1. Барб-Галль Фр. Как говорить с детьми об искусстве. – СПб.: Арка, 2015.
2. Барб-Галль Фр. Как говорить с детьми об искусстве XX века. – СПб.: Арка, 2015.
3. Кантер М. Чертополох. Философия живописи. – М.: АСТ, 2016.

### Список литературы:

1. Амелин Г. Лекции по философии литературы. – М.: Языки славянской культуры, 2005.

2. Барсова Л. Музыкальные образы и лейтмотивы. – СПб.: Балтийские сезоны, 2016.
3. Великович Э. Музыкальные путешествия. – СПб.: Лик, 2012
4. Диалоги в пространстве культуры. – М.: Художник и книга, 2002.
5. Кременцов Л.П. Теория литературы М: Флинта - Наука, 2003
6. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – СПб., 1996.
7. Платек Я. Верьте музыке. – М.: Советский композитор, 1989.
5. Руднев В. Новая модель реальности. – М.: изд. дом ВШЭ, 2016.
6. Федоров С.В. Семиотический аспект изучаемой литературы. Размышления учителя словесника.
7. Тюпа В.И. Аналитика художественного лабиринта. – М.: РГГУ, 2001.
8. Эткинд Е. Проза о стихах. – СПб.: Знание, 2001.