

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа № 1514»
(ГБОУ Школа № 1514)



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**
Направленность программы: художественная
«Театрально-творческая студия»

Возраст детей, на которых рассчитана программа: **7-10 лет**
Срок реализации программы: **3 года**
Уровень программы: **ознакомительный**

Программу составил:

Неустроев В.В.,
педагог дополнительного образования,
режиссер

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Театральная студия» отражает интересы и потребности детей и их родителей в дополнительном художественном образовании и эстетическом воспитании. Программа направлена на формирование базовой культуры личности, способствует самоопределению личности, самореализации, саморазвитию в настоящем и будущем.

Разработка программы основана на нормативных документах : Закон РФ "Об образовании", материалах исследовательского центра эстетического воспитания Института развития личности РАО, практического опыта работы автора.

Программа построена на следующих принципах:

- развивающего и творческого образования и воспитания;
- коллективной (игровой) деятельности и раскрытия индивидуальности;
- интегративного подхода к воспитанию ;

Общая цель театрального отделения(студии) СОЗДАНИЕ БЛАГОПРИЯТНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ БАЗОВОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ. Задачи отделения(студии) :

- углубление духовно- личностного развития детей и подростков,
- раскрытие индивидуальности ребенка, расширение и углубление знаний в области культуры ,театра,
- формирование нравственно-эстетических качеств личности и вкуса,
- жизненное самоопределение.

Театральное отделение(студия) в нашем понимании выступает не только как средство самопроявления и самовыражения ребенка, но и как определенная форма творческих отношений в тоже время эта форма имеет функцию систематического учебного процесса. Таким образом, театр, как определенное педагогическое и культурное пространство одновременно удовлетворяет досуговые культурные и образовательные интересы детей и их родителей.

Учебный план предполагает определенные разделы-направления традиционно определяющие развитие определенных сторон личности:

- развитие актерских способностей;
- развитие речи;
- развитие психомоторики;
- репетиционный процесс;
- участие в праздниках, спектаклях, в качестве исполнителя;

Индивидуальные и групповые формы занятий сочетаются в процессе работы. Педагог оставляет за собой право перегруппировки и коррекции учебного плана в зависимости от степени подготовленности детей и обстоятельств, связанных с планами работы образовательного учреждения. Работа над спектаклем или другими сценическими формами может быть организована по отдельному графику в объеме, по выбору и желанию родителей и детей. Формы итогового контроля в подавляющем большинстве случаев носят практический характер в виде творческого показа (класс – концерта) на сцене или учебной сценической площадке для педагогов, учащихся и родителей (зрителя).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

театрального отделения (студии)

№п/п	Название тем и разделов	год обучения				
		1	2	3	4	5
1.	Развитие актерских способностей	20	20	-		
2.	Основы актерского мастерства	-		14	10	10
3.	Развитие речи	14	14	5		
4.	Культура речи	-		5		
5.	Художественное чтение	-			10	10
6.	Развитие психомоторики	-		14	10	10
7.	Показ творческих учебных работ	14	14	10	18	18
	ИТОГО:	48	48	48	48	48

ПРИМЕЧАНИЕ: Наполняемость групп от 8 до 12 человек. Темы: Развитие актерских способностей, Основы актерского мастерства, развитие речи, культура речи, развитие психомоторики, подготовка спектакля требуют концертмейстера в объеме 100 процентов часовой нагрузки.

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 год обучения)

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМ, РАЗДЕЛОВ, ДИСЦИПЛИН	количество часов в год		
		групповые	индивидуальные	всего
1.	Развитие актерских способностей	3	2	5
1.1.	Непроизвольное внимание	3	1	4
1.2.	Сценическая вера	3	1	4
1.3.	Сценическая фантазия	3	1	4
1.4.	Сценическая свобода	3	1	4
2.	Развитие речи	4	1	5
2.1.	Подготовка речевого аппарата к работе	4	1	5
2.2.	Орфоэпия	4	1	5
2.3.	Работа над учебными текстами	4	1	5
3.	Текущий и итоговый контроль.	7	-	7
	ИТОГО:	48		48

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Развитие актерских способностей.

Содержание данной дисциплины главным образом направлено на воспитание навыков правдивого сценического существования в процессе упражнений, этюдов. Воспитание сценического внимания, фантазии и свободы. Актерский (игровой) тренинг. Индивидуальные этюды на заданную тему. Групповые этюды на заданную тему. Наблюдения.

Непроизвольное внимание.

Различные виды непроизвольного внимания. Упражнения, игры типа: "Найди предмет", "Опиши внешность", "Опиши обстановку", "Зеркало", рассказ по картине, фотографии и т.п.

Произвольное внимание.

Внимание к окружающим обстоятельствам, внимание к себе, внимание к партнеру. Внимание к предмету. Круги внимания. Мышечное внимание. Зрительное внимание. Слуховое внимание. Тактильное внимание. Игры и упражнения с закрытыми глазами. Этюды.

Сценическая фантазия.

Игры - ассоциации. Упражнения. Этюды на свободную тему. Этюды-оправдания. Сочинение коротких рассказов Фантазирование на заданную тему.

Сценическая свобода.

Тренинги на раскрепощение. Индивидуальные этюды на публичное одиночество. Упражнения и игры группового характера.

Развитие речи.

Содержание данной дисциплины главным образом направлено на воспитание навыков правильной осанки, тренировку мышц участвующих в дыхание и формировании звука. Освоение основных дыхательных и мышечных тренингов.

Подготовка речевого аппарата к работе.

Тренинги дыхания , осанки, мышц (стоя, лежа, сидя)Звучание резонаторов, средний регистр. Игры и упражнения на развитие мелкой моторики.

Орфоэпия.

Выявление произношения отдельных звуков, слогов. Произношение звуков в слове, в предложении. Работа над произношением согласных звуков, гласных звуков. Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении.

Работа над учебными текстами.

Произношение пустоговорок, скороговорок, фольклорные тексты. Темп и ритм в тексте. Текст и музыка.

Текущий и итоговый контроль.

Показ учебных работ для родителей, педагогов и кружковцев не менее одного раза в учебную четверть. Участие в творческих программах, праздниках и спектаклях учреждения.

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 год обучения)

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМ, РАЗДЕЛОВ, ДИСЦИПЛИН	количество часов в год		
		групповые	индивидуальные	всего
1.	Развитие актерских способностей	3	2	5
1.1.	Сценическое внимание	3	1	4
1.2.	Сценическая вера	3	1	4
1.3.	Сценическая фантазия	3	1	4
1.4.	Сценическая свобода	3	1	4
2.	Развитие речи	4	1	5
2.1.	Подготовка речевого аппарата к работе	4	1	5
2.2.	Орфоэпия	4	1	5
2.3.	Работа над учебными текстами	4	1	5
3.	Развитие психомоторики	1	-	1
4.	Текущий и итоговый контроль.	6	-	6
	ИТОГО:	48		48

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Развитие актерских способностей.

Закрепление навыков органичного существования на сцене. Воспитание чувства партнера, чувства ансамбля, веры в предлагаемые обстоятельства.

Сценическое внимание.

Воспитание навыков произвольного внимания. Этюды, упражнения, тренинги. Игры. Внимание и память. Упражнения и игры на развитие произвольного внимания и памяти.

Сценическая вера.

Упражнения и игры на развитие воображения. Предлагаемые обстоятельства."Я" в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов. Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени.

Сценическая фантазия.

Фантазирование с пластикой тела.(различный темп, ритм, направление, движения("как"кто-либо, что-либо). Наблюдения за животными. Оживление предмета. Звуки, музыка, настроение, фантазии-ассоциации под музыку.

Сценическая свобода.

Упражнения и этюды на раскрепощение (группой, в паре, индивидуально). Этюды на доверие к партнеру. Подвижные игры с элементами драматизации. Элементы психокоррекции.

Развитие речи.

Тренинги и дыхательная гимнастика. Мимические разминки. Правила произношения звуков в конце слова. Тренинги правильного произношения отдельных звуков в словах и в тексте. Индивидуальная работа. Работа над учебными текстами. Работа над стихотворными текстами (басня, лирика, монолог)

Стихи и музыка различная стихотворная ритмика. Индивидуальная работа.

Развитие психомоторики.

Работа над координацией движений. Развитие чувства ритма. Умение распределить себя в пространстве. Навыки общения с партнером. Тренинг доверия. Простейшие пластические этюды (групповые). Элементы хореографии.

Текущий и итоговый контроль.

Показы учебных работ для кружковцев, родителей, педагогов не реже одного раза в четверть. Участие в творческих программах и праздниках учреждения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

(3 год обучения)

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМ, РАЗДЕЛОВ, ДИСЦИПЛИН	количество часов в год		
		групповы е	индивидуальн ые	всего
1.	Основы актерского мастерства	3	2	5
1.1.	Предлагаемые обстоятельства.	3	1	4
1.2.	Сценическое самочувствие	3	1	4
1.3.	Сценическое действие	3	1	4
1.4.	Сценическое отношение и оценка фактов	3	1	4
2.	Развитие речи (культура речи).	4	1	5
2.1.	Дыхание и звук	4	1	5
2.2.	Логика речи	4	1	5
2.3.	Работа над учебными текстами и текстом роли	4	1	5
3.	Развитие психомоторики	1	-	1
4.	Текущий и итоговый контроль навыков и умений участия в отрывках, спектаклях, праздниках в качестве актеров	6	-	6
	ИТОГО:	48		48

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основы актерского мастерства.

Задачей данного раздела является логическое продолжение воспитания навыков сценического актерского существования в предлагаемых обстоятельствах этюда, пьесы. Работа над ролью и сценической выразительностью. Сценическое самочувствие. Выявление актерской задачи, поиск логической цепочки простейших физических действий. Этюды к образу. Основные этапы развития конфликта. Предлагаемые обстоятельства. Выяснение и анализ предлагаемых обстоятельств пьесы. Отбор простейших физических действий. Конфликт и его виды. Общение. Чувство партнера.

Чувство ансамбля. Работа над ролью. Зерно роли. Внешняя характерность. Речевая характерность. Костюм. Грим. Пластическая выразительность.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ.

Задачей данного раздела является ознакомление студийцев с элементами работы над текстом. Словесное действие. Рассказ от третьего лица. Проза. Публицистика. Стихотворная драматургия. Логический анализ текста. Работа над учебным репертуаром. Дыхание и звук. Распределение дыхания. Речь на опоре. Дыхательная гимнастика. Громкость высота тона. Речевая выразительность. Логика речи. Логический анализ текста. Словесное действие. Работа над текстом. Подбор репертуара индивидуально. Логический разбор. Условное деление на эпизоды. Авторские особенности текста, авторская индивидуальность. Текущий и итоговый контроль навыков и умений. Показ учебных работ: этюдов, отрывков. (не реже одного раза в учебной четверти) Участие в спектакле, празднике, творческой программе учреждения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Воспитанники должны знать:

1. Основные правила поведения на сценической площадке.
2. Основные названия составляющих элементов сцены.
3. Некоторые специальные театральные термины.
4. Правила разминки речевого аппарата.
5. Различия в музыкальных метрах и ритмах.

Воспитанники должны уметь:

1. Органично существовать в заданных обстоятельствах.
2. Действовать в паре, в группе по правилам игры, по обстоятельствам этюда.
3. Распределить себя в пространстве.
4. Сопоставить свои действия с действием партнера.
5. Выявлять причинно – следственную связь поступков персонажей.
6. Оценивать свою работу и работу партнеров.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Воспитанники должны знать:

1. Основные особенности театрального искусства.
2. Особенности театральных жанров.
3. Истоки театрального искусства.
4. Основные законы развития конфликта.
5. О темпе и ритме простых физических действий.

Воспитанники должны уметь:

1. Органично существовать в предлагаемых обстоятельствах этюда.
2. Находить простейшие физические действия в предлагаемых обстоятельствах этюда.
3. Выразить событийную драматургию этюда, сказки, отрывка в действии.
4. Воспроизвести речевую, актерскую, пластическую разминку (по заданному уровню сложности)
5. Реализовать себя в этюде, отрывке на площадке.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Воспитанник должен знать:

1. Особенности и взаимосвязи различных видов искусства.
2. Основные театральные жанры и их особенности.
3. Основные элементы сценического пространства.
4. Основные законы сценического поведения.
5. Законы развития конфликта.
6. Первоначальные сведения о процессе сценической оценки.

7.Различия между правдой жизни и сценической правдой.

8.Правила орфоэпии.

Воспитанник должен уметь:

- 1.Придумать действенный ряд персонажа, роли.
- 2.Существовать в заданном мизансценическом рисунке роли.
- 3.Работать с микрофоном.
- 4.Воспроизводить речевую, актерскую, пластическую разминку.
- 5.Нафантазировать короткую миниатюру, новеллу, этюд.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- 1.Учебная оборудованная сценическая площадка.
- 2.Элементы декораций: ширмы, кубики 50x50, столы, стулья.
- 3.Реквизит.
- 4.Элементы костюма.
- 5.Технические средства :магнитофон, усилительная аппаратура, микрофоны, свет, видеоплеер.
- 7.Литература для педагогов и учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. М., Просвещение, 1983.
2. Беляева Л.А. Педагогическая деятельность как категория педагогики и философии.
3. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. М., Искусство, 1977.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учебник для педагогических институтов. Под ред. А.В.Петровского. М., Просвещение, 1979.
5. Волконский С. Выразительный человек. М., Аполлон, 1912.
6. Воспитательная система школы: Проблемы и поиски. Составитель Селиванова Н.Л.М., Знание, 1981.
7. Вопросы воспитания: системный подход. Под ред. Л.И.Новиковой. М., Прогресс, 1981.
8. Васильев Ю.А. Тренинг сценической дикции (на материале детских считалок) С.Петербург, 1997 (учебное пособие)
9. Головаха Е.И. Жизненные перспективы и профессиональное самоопределение молодежи. Киев., 1988. 11.Гриннер В.Г. Ритм в искусстве актера. М., Просвещение. 1974.
10. Гришпун И.В. Введение в психологию. М., Международная психологическая школа, 1994.
11. Ершов Е. Технология актерского искусства. М., ВТО, 1959.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., Просвещение, 1978.
13. Захава Б.Е. Примерные занятия по актерскому мастерству. М., ВТО, 1978.
14. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении.
15. Книга для учителя. М., Просвещение, 1987.
16. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. М., Знание, 1989.
17. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., ВТО, 1967.
18. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., ВТО, 1976.
19. Колесников Л.Ф. Турченко В.Н., Борисова Л.Г. Эффективность образования. М., Педагогика, 1991.
20. Кох И. Основы сценического движения. М., Искусство, 1970.
21. Кренка Ю. Воспитание актера. М., ДНТМ им.Н.К.Крупской, 1938.
22. Линклейтер К. Освобождение голоса м., «ГИТИС», 1993.
23. Немирович -Данченко В. И. Рождение театра. М., Правда, 1989.
24. Паламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. М., Просвещение, 1982.

25. Петрова А.Н. Сценическая речь: Учебно-методическое пособие. М., Искусство, 1981.
26. Поташник М.М. Вульф Б.Е. Педагогические ситуации. М., Педагогика, 1983.
27. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим: практические приемы, упражнения для развития голоса. М., Искусство, 1968.
28. Ситковская М. Мейерхольд репетирует. М., АРТ, 1993.
29. Смоленский Я.М. Искусство звучащего слова. М., Советская Россия, 1967.
30. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., Искусство, 1955.
31. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. М., Искусство, 1968 г.
32. Эфрос А.В. Репетиция-любовь моя. Парнас. 1994.
33. Чарели Э., Козлянинова И. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 1992.
34. Чехов М. Собрание сочинений в 2-х томах М., 1995.
35. «Я вхожу в мир искусства» - учебно-методическая библиотека 1996-2003 г.г.