

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа № 1514»
(ГБОУ Школа № 1514)

УТВЕРЖДАЮ



А.В. Белова

Приказ № 100 от «21» 08 2017 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Направленность программы: художественная

«СОЗВУЧИЕ»

Возраст детей, на которых рассчитана программа: **6-11 лет**

Срок реализации программы: **2 года**

Уровень программы: **ознакомительный**

Программу составил:

Селютина Н.Б.,

**учитель МХК, музыки высшей квалификационной
категории**

Москва

2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Китайская пословица гласит:

«Расскажи - и я забуду,

Покажи – и я запомню,

Дай попробовать – и я пойму»

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, студий.

Ребенок наделен от природы особым даром – чувствовать и творить. Именно эти чувства помогают ребенку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать творческое отношение к происходящему вокруг него. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, чтение стихов и сценическое действие, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная образовательная программа была написана на основании анализа ФГОС и государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 2014 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова, В.В.Алеев, Т.И.Кичак, Т.Н.Кичак и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приемами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств. В сборниках авторских программ для учреждений дополнительного образования детей Центром развития системы дополнительного образования детей Департаментом образования Москвы, подобные программы не встречались. Представленная программа «Творческая мастерская «Созвучие»» является авторской и подобных программ в системе дополнительного образования детей автору не известно.

Новизна программы

В Школе №1514 создана « Творческая мастерская «Созвучие», в которой занимаются учащиеся 1-4 и 5 классов в возрасте от 7 до 11 лет. Особенность программы « Творческая мастерская «Созвучие», в том, что она разработана для детей гимназии, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, перевоплощаться в различных персонажей мюзикла и творчески подходить к концерту. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные музыкальные и стартовые способности.

В данных условиях программа «Созвучие» это механизм, который определяет содержание обучения эстраднему вокалу, сценическому мастерству школьников, методы работы учителя по формированию и развитию этих умений и навыков, приемы воспитания артистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование артистических навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

В Школе №1514 традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и выступление на сцене в качестве артистов.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Творческая мастерская «Созвучие» направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в «Творческой мастерской «Созвучие»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля, навыки сценического и ораторского мастерства, следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение и выступление на сцене становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение учащихся к исполнительскому искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование устойчивого интереса к музыке и пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Сценического мастерства
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, мастер классах по актерскому дулу).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Программа отличается от других программ тем, что:

- - позволяет в условиях гимназии через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- - она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 4 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- - применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- - использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии.

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского творчества и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги и мастера искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В основу программы «Вокальная мастерская «Созвучие» для организации творческого процесса воспитания был положен опыт студий «Домисолька» и «Непоседы».

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы. Широко используется «кейс» метод – описание конкретной практической ситуации. «От типичной ситуации, примеров –к правилу, а не наоборот». Активный метод обучения. Кейс - это теория и практика ,аналитическая работа. Проблема переформулируется в цель.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Творческая мастерская «Созвучие» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и системнодеятельного подхода.

Программа «Созвучие» рассчитана на два года обучения по 36 часов в год. Предназначена для начинающих исполнителей в возрасте

от 7 до 12 лет.

В учебных группах занимается по 20 обучающихся.

Группы формируются по возрастному признаку:

6-7-8-лет – первый год обучения;

9– 10-11 лет – второй год обучения.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю каждое по часу, по ступеням.

В процессе обучения, по каждой из групп проводятся:

- открытые уроки (октябрь, май),
- участие в концертах школы, класса и выездные мероприятия.

Всего в году: 36 часов

Ожидаемые результаты:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- Умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями;

-Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

В области предметных результатов:

-Наличие интереса к творчеству. Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях).

-владение некоторыми основами нотной грамоты;

-узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов;

-проявление навыков музыкально-хоровой деятельности.

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников «творческой мастерской» не более 12-20 человек.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: «Творческая мастерская».

Условиями отбора детей в творческую мастерскую являются: их желание заниматься искусством и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, концерансом и режиссурой.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: концертов гимназии, шефские концерты, встречи с интересными людьми(исполнителями); совместную работу педагога, родителей и детей, мастер классы ведущих артистов.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении исполнительского материала .

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, мюзиклы.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие –участие в городских мероприятиях, в фестивалях.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- – работа над произведением;
- – анализ занятия;
- – задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников творческой мастерской и их продвинутости.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в канун новогодних праздников или в конце учебного года(согласно КТП) .

Выставка фотоматериала из выступлений мастерской.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Мастер- класс

Отчетный концерт (участие в концертах гимназии).

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся.

Ожидаемые результаты обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни гимназии.

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно пользоваться «минусовкой»;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу 3-4 года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные песни и сочинения, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Необходимые условия реализации программы.

СОДЕРЖАНИЕ.

Первый год обучения (36 часов)

1. «Три кита» - песня, танец, марш.
2. Наш гость марш.
3. Где живут ноты?
4. Весенний вальс.
5. Музыкальные инструменты. Тембры-краски.
6. Музыка и настроение.
7. Человеческая речь.
8. Музыкальная речь- зерно интонации.
9. Исполнительская интонация.
10. Как музыка передает характер человека.
11. Что изображает музыка.
12. Музыка и движение.
13. Содержание музыки.
14. «Тема» -содержание и воплощение.
15. Исполнительское развитие в музыке.
16. Динамическое развитие в музыке.
17. Контраст в музыке.
18. Кульминация.
19. Ладогармоническое развитие.
20. Связь элементов музыкальной выразительности и содержания.
21. Единство содержания и формы.
22. Простая музыкальная форма.
23. Музыкальные театры мира.
24. Картины, изображающие музыкальные инструменты.
25. Легко ли быть музыкальным исполнителем?

Второй год обучения (36 часов)

1. Музыка стран мира.
2. Музыка западноевропейских стран.
3. Музыка средиземноморья.
4. Танцевальная музыка.
5. Музыка США.
6. Вариации на тему славянских песен.
7. Музыка Италии, Испании.
8. Музыка Норвегии.
9. Музыка Австрии.
10. Музыка Германии.
11. Композитор и его стиль.
12. Восточные мотивы в русском искусстве.
13. Колыбельные песни разных стран.
14. Интонационные черты танцевальной музыки мира.
15. Исполнительское развитие музыки от Вивальди до наших дней.
16. Динамическое развитие музыкального образа (живопись).
17. Программные произведения.
18. Связь элементов музыкальной выразительности и содержания.

19. Единство содержания и формы.
20. Навыки и приемы сценического мастерства.
21. Конферанс - как исполнительское мастерство.
22. Импровизация на инструментах.
23. Национальные особенности в народной музыки в творчестве композиторов.
24. Симфонический оркестр и дирижер.
25. Жанры.
26. Симфония, концерт, опера
27. Сочиняем мюзикл.

Методическое обеспечение программы.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

ФОРМИРОВАНИЕ УУД

Результат	характеристика
Личностные	-внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие; - ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков

	<p>окружающих людей; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение и развитие этических чувств; empathy как понимание чувств других людей и сопереживание им; установка на здоровый образ жизни; основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p>
Регулятивные	<p>целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.</p>
Познавательные	<p>-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; -осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. (С точки зрения предмета «Музыка» самым близким является понятие моделирование. Мелодия – это мысль, выраженная в знаково-символическом виде, т.е. с помощью звуков. Именно, в интонационном зерне кроется основная идея всего музыкального произведения. Соответственно, слушая музыкальное произведение на уроке, необходимо, прежде всего, обращать внимание на интонационный анализ. Музыкальная интонация – способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального содержания, способ общения между людьми. Интонация – это зерно смысла заложенного композитором. В интонации заложена оценка человеком окружающего мира и самого себя и способ передачи этой оценки другим людям. На основе этой мысли возникает музыкальный</p>

	<p>образ. Особая ценность музыкального образа в том, что он возникает в воображении, поэтому у каждого человека получает свое особое воплощение):</p> <ul style="list-style-type: none"> -строить сообщения в устной и письменной форме; научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз. произведений разных жанров -осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков; -осуществлять синтез как составление целого из частей; -проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; -устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; -обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; -осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза; -устанавливать аналогии.
коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> -использование речи для регуляции своего действия; активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного; способность вести диалог; способность встать на позицию другого человека; участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми; участие в коллективном обсуждении проблем.

Планируемые результаты	
научится	Получит возможность научиться
Личностные	
1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;	
<ul style="list-style-type: none"> • размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; • наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; 	<ul style="list-style-type: none"> • расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;
2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.	
<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; • умение работать с учебником по музыке; 	<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; • умение работать с учебником по музыке;
Предметные	
1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	
<ul style="list-style-type: none"> • проявлять личностное отношение при восприятии 	<ul style="list-style-type: none"> • пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;

<ul style="list-style-type: none"> • музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; • понимать степень значения роли музыки в жизни человека. • выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, • марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, • танец и марш); • различать тембры музыкальных инструментов; 	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, • умению внимательно слушать; • узнавать на слух основную часть произведений;
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного города- Москвы.	
<p>ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</p> <p>ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p> <p>пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</p>	<p>осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</p> <p>реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p> <p>знать название русских народных инструментов и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты;</p> <p>определять на слух звучание народных инструментов;</p>
	<p>различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности;</p> <p>знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;</p>
3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	
<p>накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса</p> <p>понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;</p> <p>сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</p>	<p>обогащению индивидуального музыкального опыта;</p> <p>воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</p> <p>определять названия профессиональных инструментов ,выразительные и изобразительные возможности этих инструментов</p>
4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	
<p>внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;</p> <p>определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;</p> <p>узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям,</p>	<p>определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;</p> <p>эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</p>
5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации	
<p>определять характер, настроение, жанровую основу песен-</p>	<p>передавать настроение музыки в пении;</p> <p>откликаться на характер музыки пластикой рук,</p>

<p>попевок;</p> <p>Образовательные технологии, используемые при изучении курса «Музыка» в начальной школе.</p> <p>принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;</p> <p>участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;</p> <p>выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания,</p> <p>импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера</p>	<p>ритмическими хлопками.</p> <p>исполнять, инсценировать песни.</p> <p>передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p>
--	--

Метапредметные

Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

<p>использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;</p> <p>выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</p> <p>приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</p>	<p>выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</p> <p>выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;</p> <p>приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;</p> <p>владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов;</p>
---	---

2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

<p>самостоятельно выполнять упражнения;</p> <p>участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p>	<p>видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;</p> <p>узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</p> <p>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.</p>
---	---

Сочетание элементов современных образовательных технологий в структуре занятий творческой мастерской «Созвучие».

- 1.Актуализация знаний
Игровые технологии, педагогика сотрудничества, здоровьесберегающий подход.
2. Сообщение темы и целей занятия. Проблемное обучение, педагогика сотрудничества, информационно-коммуникативные технологии.
3. Работа по теме занятия. Технология активного учебного процесса, индивидуальный и дифференцированный подход,

гуманно-личностная технология, развивающее обучение, игровые технологии, проблемное обучение.

4. Распевка. Здоровьесберегающие технологии.

5. Индивидуальная
(самостоятельная) работа

Информационно-коммуникативные технологии.

6. Итог занятия. Гуманно-личностная технология.

7. Рефлексия. Здоровьесберегающий подход.

Материально-техническая база

МУЛЬТИМЕДИА – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий»,

2007.(CD ROM)

2. Диск «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

3. Диск «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

4. Диск «Музыка. Ключи»

5. Диск «История музыкальных инструментов»

6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

8. Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>

9. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

10. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»

Список литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2015г.

2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2014г.

3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2015г.

4. «Музыка в 1-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,2013г.

5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2011г.

6. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

7. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 2013г.

8. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

9. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2014г.

10.Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,2011г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

11. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.

12. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.

13. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2014г.
- 14.Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2013г.
- 15.Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2015г
- 16.Измestьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 2 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2014г.
- 17.Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Корифей, 2014г
- 18.Песенные сборники.
- 19.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
20. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

Литература и средства обучения

1. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 частях. Ч.2 - 2-е изд.М.: Просвещение, 2011 г
2. Планируемые результаты начального общего образования/под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой. - 2-е изд.- М.: Просвещение, 2010г.
3. Учебно-методический комплект «Музыка 1- 4 классы» авторов : В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. – М.:Вентана –Граф, 2013.-64с.-
(Начальная школа XXI века).
4. «Методика работы с учебниками «Музыка 1 -4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2012г
1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (2011г.)
- 2.Усачева В. О. Музыка : 1 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Ветана-Граф, 2011. – 128 с. : - ил. – (Начальная школа XXI века).
- 3.Усачева В. О. Музыка : 2 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Ветана-Граф, 2011. (Начальная школа XXI века).
- 4 Программа «Музыка» авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр. « Вентана - Граф», 2012.
5. Программа В.А.Алеев «Музыка», «ДРОФА» 2015 г.
- 6.Авторская программа «Творческая мастерская «Созвучие» Н.Б.Селютина.