

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Города Москвы «Школа № 1514»
(ГБОУ Школа № 1514)**

Утверждаю



А.В. Белова

«21» 08 2017 г.

**Образовательная программа
дополнительного образования детей**

Направленность программы: социально-педагогическая

«Мир как текст»

Возраст детей, на которых рассчитана программа: **11-12 лет**

Срок реализации программы: **1 год**

Уровень программы: **ознакомительный**

Программу составил:
Учитель русского языка и литературы высшей
квалификационной категории
Бельфер М. М.

Москва

2017

Пояснительная записка

Программа курса «Мир как текст» рассчитана на детей среднего школьного возраста (11-12 лет). Программа «Мир как текст» - это образовательный проект, который помогает ученикам заинтересоваться в углубленном изучении литературы, освоить программу, выходящую за рамки школы и включающую в себя новые для детей теоретические понятия и художественные тексты, а также заложить фундамент для серьезной научной работы с текстом не только в гуманитарном классе, но и самостоятельно.

Актуальность

Предлагаемый курс чрезвычайно актуален в современной культурной ситуации, когда проблема ТЕКСТА находится в центре рассмотрения всех гуманитарных наук и не только. Формирование навыков понимания и интерпретации художественных текстов на уроках литературы и в рамках нашего курса способствует формированию «ключевых компетентностей», необходимых для ориентации в мире культуры, так как понимать культуру – значит уметь «читать тексты».

Программа предполагает овладение семантическими кодами культуры, чтобы в дальнейшем находиться с ней в постоянном диалоге.

Новизна данной программы состоит в подходе к анализу текста в семиотическом контексте, к такому изучению литературы, который позволяет рассматривать текст художественного произведения как «текст жизни» и культуры, понятой как текст.

Так как все, что принадлежит культуре, наделено значением, семиотический подход к изучению литературы способствует формированию ключевых компетентностей и рассматривает текст как знаковое образование, хранящее «ненаследственную память».

Семиотический подход человечества к изучению литературного текста определяет **главную цель курса** – выработать у учащихся такой подход к анализу культурного текста, который помог бы юному читателю осмыслить его как особую форму концептуализации мира.

Основные задачи курса:

- получение базовой информации о семиотическом подходе к изучению текста культуры как хранителя ненаследственной памяти человечества;
- освоение навыков семиотического анализа текста культуры;
- выработка надпредметных навыков работы с текстами культуры.

Формы занятий:

- творческая работа;
- самостоятельная работа с текстами культуры;
- срезовые работы и их анализ.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, - 11-12 лет. Срок реализации программы – один учебный год. Частота занятий – один (1) раз в неделю, продолжительность занятия – два (2) академических часа с перерывом 15 мин. Форма занятий групповая, до 15 человек в группе.

Ожидаемые результаты:

- расширение знаний в области теории анализа художественного текста;
- овладение навыками самостоятельного подхода к анализу текста культуры;
- постижение нового уровня представлений учащихся о языке культур и своем месте в мире.

Программа предусматривает дальнейшее формирование у учащихся представлений о собственной картине мира, вписанной в широкий контекст мировой истории и литературы. Она способствует выработке и оттачиванию читательских, зрительских, слушательских навыков учащихся. Умение читать текст художественного произведения тождественно во многом умению читать текст жизни и, следовательно, относится к «ключам», «универсальным кодам», которыми должен овладеть человек в процессе образования.

Критерии оценки эффективности реализации программы:

- информационный критерий (степень сформированности навыков семиотического подхода к анализу художественных текстов);
- инструментальный критерий (степень сформированности навыка устного и письменного высказывания о рассматриваемых в курсе произведениях искусства);

- мотивационно-деятельностный критерий (реализация полученных знаний в творческих работах и проектах).

Образовательный процесс делится на несколько основных этапов:

- осмысление сути семиотического подхода к анализу текста;
- превращение учащегося из стихийного семиотика в осознающего знаковую природу мира читателя, зрителя, слушателя;
- овладение элементами научного аппарата и инструментария описания и анализа текстов культуры;
- выработка навыка понимания знакового смысла явлений культуры.

Личностными результатами изучения программы являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- обеспечение культурной самоидентификации;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов.

Метапредметными результатами изучения программы являются:

- навыки смыслового чтения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (в ходе подготовки индивидуальных докладов-презентаций и работе по поиску информации в интернете).

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения программы являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении

как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учебно-тематический план

| Номер занятия | Тема, количество часов, теория, практика | Время |
|---------------|--|--------|
| 1. | 1. Жизнь как текст. | 1 час |
| 2. | 2. Ткань жизни – книга жизни. | 2 часа |
| 3. | 3. «Сквозь магический кристалл» | 2 часа |
| 4. | 4. Замысел и смысл. | 2 часа |

| | | |
|-----|---|-----------------|
| 5. | 5. Смысл и значение. | 2 часа |
| 6. | 6. Абракадабра и смысл. | 2 часа |
| 7. | 7. Смысл и содержание (на лестнице смыслов). | 2 часа |
| 8. | 8. Между смыслом и текстом | 2 часа |
| 9. | 9. Автор и текст. | 3 часа |
| 10. | 10. Текст и образ. | 2 часа |
| 11. | 11. Знаковая система и культурный код. | 2 часа |
| 12. | 12. Правда факта и правда художественного вымысла («Образ мира в слове явленный») | 2 часа |
| 13. | 13. Произведение искусства говорит о каждом из нас. | 2 часа |
| 14. | 14. Я-в-мире. | 2 часа |
| 15. | 15. Искусство как опыт невозможного. | 2 часа |
| 16. | 16. Стилль как то, куда Бог поцеловал вещь. | 2 часа |
| 17. | 17. Чтение как творчество. | 2 часа |
| 18. | 18. Феномен лирики. Опыт сопереживания. | 2 часа |
| 19. | 19. Метафора – главный инструмент восстановления единства. | 1 час |
| 20. | 20. Диалоги в пространстве культур. | 2 часа |
| 21. | 21. Ненаследственная память в мире культуры. | 2 часа |
| 22. | 22. От стихийного семиотика к компетентному зрителю, читателю, слушателю. | 2 часа |
| 23. | 23. Феномен музыки. | 2 часа |
| 24. | 24. Феномен живописи. | 2 часа |
| 25. | 25. Красота спасет мир. | 2 часа |
| 26. | 26. Кто спасет красоту? | 1 час |
| | ИТОГО | 50 часов |

Методическое обеспечение и список литературы:

1. Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов. – М.: Языки славянской культуры, 2001.
2. Кременцов Л.П. Теория литературы М: Флинта - Наука, 2003.
3. Лейдерман Н.Л. Текст и образы. – Мир русского слова, 2005.
4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – СПб., 1996.
5. Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб., 2000
6. Любичева Е.В. Ольховик Н.Г. От текста к смыслу. От смысла к тексту. – СПб.: САГА, 2005.
7. Мурин Д.Н. Слово и смысл. - СПб.: Пушкинский фонд, 2016.
8. Фарино Е. Введение в литературу. – СПб., 2004.
9. Федоров С.В. Семиотический аспект изучаемой литературы. Размышления учителя словесника.// II Всероссийская научно-практическая конференция, Ассоциация гимназий. – Спб., 2006.