

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Города Москвы «Школа № 1514»
(ГБОУ Школа № 1514)



А.В. Белова

«21» 08 2017 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Направленность программы: социально-педагогическая

«Высокий старт-7. Литература»

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 12-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень программы: ознакомительный

Программу составил:
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Бельфер М.М.

Москва
2017

Пояснительная записка

Программа курса «Высокий старт-7. Литература» рассчитана на детей среднего школьного возраста (12-13 лет). «Высокий старт-7. Литература» - образовательный проект, который помогает ученикам, готовящимся поступать в гуманитарный профиль, освоить программу, выходящую за рамки 7-ого класса общеобразовательной школы и включающую в себя новые для детей теоретические понятия и художественные тексты, позволяющие решить основные задачи курса в соответствии с требованиями вступительного экзамена в 8 гуманитарный класс Школы - сочинения.

Актуальность

Курс чрезвычайно актуален в современной культурной ситуации, поскольку учит детей понимать художественную литературу, воспитывает на образцах классической русской литературы, развивает творческие способности подростков, формирует художественный вкус. Особую значимость курс приобретает при подготовке учащихся разных школ для поступления в 8-ой гуманитарный класс Школы.

Программа предполагает освоение навыков анализа поэтических и прозаических текстов и развивает письменную и устную речь учащихся.

Новизна данной программы состоит в комплексном подходе к анализу поэтических и прозаических текстов. Курс включает в себя несколько пластов филологической проблематики.

Во-первых, это пласт **истории литературы**. Историческая информация вводится при изучении элементов биографии поэтов и писателей и в ходе обзора основных течений в литературе.

Во-вторых, это пласт **интертекстуальный**. Известно, что многие современные произведения являются интертекстами, поэтому особо важной является культурная способность выделять значимые претексты.

Третий пласт - **интерпретационный**. Курс в определенной степени ориентирован на культурно-семантический подход к анализу текста, и одна из важнейших задач - обсуждение с учащимися специфики поэзии, прозы как особого рода сообщения, направленного от одного адресата к другому, где адресатом является не только отдельный человек, но и общество в целом. Формирование умения интерпретировать текст художественного произведения в историческом контексте - одна из задач курса.

Наконец последний аспект - возможность формирования творческого отношения к миру. Учащиеся получают возможность использовать текст как материал для собственных культурных исследований.

Главная цель курса - сформировать основные навыки анализа поэтических и прозаических текстов на материале предложенной программы (см. ниже) и в соответствии с

требованиями этой программы подготовить учащихся к успешной сдаче вступительного экзамена в 8-ой гуманитарный класс Школы.

Основные задачи курса:

- освоение и отработка навыков анализа поэтического и прозаического текстов;
- получение базовой информации о писателях, изучаемых по программе;
- работа с текстом художественного произведения как историческим и культурным фактом;
- развитие творческих способностей учащихся;
- воспитание художественного вкуса, любви к русской литературе.

Формы занятий:

- занятия лекционного типа;
- групповая практическая работа с текстом;
- самостоятельная работа с литературой;
- индивидуальное консультирование;
- срезовые работы и их анализ.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, -12-13 лет. Срок реализации программы - один учебный год. Частота занятий - один (1) раз в неделю, продолжительность занятия - два (2) академических часа с перерывом 15 мин. Форма занятий групповая, до 15 человек в группе.

Ожидаемые результаты:

- расширение знаний в области теории анализа художественного текста;
- знание комплекса изобразительно-выразительных приемов, используемых в текстах художественного произведения, а также основных особенностей в стихотворной речи;
- овладение умением анализировать художественный текст;
- овладение навыком письменного оформления анализа художественного текста (одиночного или в сопоставлении с другим).

Программа предусматривает дальнейшее формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- владеть основными формами письменного высказывания;
- определять и выражать собственное отношение к произведениям классики.

Критерии оценки эффективности реализации программы:

- информационный критерий (степень сформированности знаний об анализе художественного текста);

- инструментальный критерий (степень сформированности умений и навыков письменного высказывания об изучаемых художественных произведениях);
- мотивационно-ценностный критерий (реализация полученных знаний в творческих работах).

Образовательный процесс делится на несколько основных этапов:

- осмысление феномена речи и ее художественных ресурсов;
- осмысление настроения (переживания) как родообразующего фактора прозы, анализ содержания и формы текстов художественного произведения;
- освоение в процессе понимания художественного текста таких основных категорий как образ, композиция, деталь, художественное время и художественное пространство, семантические связи, мотивы, звукопись;
- ознакомление с комплексом изобразительно-выразительных приемов, используемых в прозаических и поэтических текстах;
- освоение сопоставления художественных текстов как инструмента анализа;
- изучение некоторых традиционных для русской литературы образов и мотивов;
- подведение итогов в форме обсуждения творческих работ учащихся, посвященных анализу художественного текста.

Учебно-тематический план

Неделя, даты	Номер занятия, тема, количество часов, теория, практика	Время
1. 1.09.- 4.09	1. Вводное занятие. Цели и задачи курса. Различение и специфика лирики и прозы.	2 часа
2. 6.09-11.09	2. Основы анализа поэтического текста. М. Гаспаров и Е. Эткинд.	2 часа
3. 13.09-18.09	3. Тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин «Пророк». М.Ю.Лермонтов «Пророк».	2 часа
4. 20.09 - 25.09	4. Б.Л.Пастернак «Ночь». «Быть знаменитым некрасиво»	2 часа
5. 27.09-2.10	5. Поэт - жрец в храме красоты. Лирические шедевры А. Фета. «Ландыш» А. Фета, И. Бунина, комментарии С. Маршака.	2 часа
6. 11.10-16.10	6. Лирический герой и автор.	2 часа
7. 18.10-23.10	7. Литература как форма авторского сознания. Структурная организация художественного текста. Л. Толстой «После бала».	2 часа
8. 8.11-13.11	8. Автор в художественном произведении. Л.Толстой «После бала», А.Чехов «Студент».	2 часа
9. 15.11-20.11	9. Сюжет - слово писателя о мире. В.Тендряков «Хлеб для собаки».	2 часа

10. 22.11-27.11	10. Композиция художественного произведения и его жанровое своеобразие. А.Солженицын «Матренин двор».	2 часа
11. 29.11-4.12	11. Художественный образ. Роль художественной детали. Роль и место конфликта в художественном произведении И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	2 часа
12. 13.12-18.12	12. Пейзаж и его функции у И.Бунина и А.Чехова.	2 часа
13. 20.12-25.12	13. Функции портрета в художественном произведении у И.Бунина и Л.Толстого.	2 часа
14. 10.01-15.01	14. А.Пушкин «Капитанская дочка». История - наука и история - искусство. Роман или повесть? Анализ первой главы. «А кто его отец?»	2 часа
15. 24.01-29.01	15. Роман воспитания и герой пути. Свообразие жанра и композиции. Гринев и Зурин.	2 часа
16. 31.01-5.02	16. Гринев как герой пути. Встреча в бурани. Сон Гринева.	2 часа
17. 7.02-12.02	17. В Белогорской крепости. Гринева и Мироновы. Семейные ценности.	2 часа
18. 14.02-19.02	18. Гринев и Швабрин. Герой в ситуации ответа.	2 часа
19. 21.02-26.02	19. Любовь Гринева и Маши. Судьба как ответственность. Любовь как служение.	2 часа
20. 28.02-5.03	20. Имя и самозванство. Бытие и инобытие Что значит быть в топосе?	2 часа
21. 14.03-19.03	21. Гринев и Пугачев. Найти человека в человеке. Анализ 8-0ой главы.	2 часа
22. 21.03-26.03	22. Анализ 9-ой и 10-ой глав. Пугачев и Гринев.	2 часа
23. 28.03-2.04	23. Пугачев. Савельич. О своеобразии русского национального характера.	2 часа
24. 4.04-9.04	24. О смысле названия романа. Маша в поисках милосердия.	2 часа
25. 11.04-16.04	25. Пугачев и Гринев в оценке М.Цветаевой.	2 часа
26. 18.04-23.04	26. Береги честь смолоду!	2 часа
27. 25.04-30.04	27.Н.Гоголь «Петербургские повести». Идеино-художественное своеобразие. «Нос».	2 часа
28. 10.05-14.05	28. Н.Гоголь «Портрет». Вопрос о назначении искусства.	2 часа
29. 16.05-21.05	29. Н.Гоголь «Шинель». Тиль Гоголя. Интерпретация художественного произведения.	2 часа
30. 23.05-29.05	30. Итоговое занятие. Обсуждение сочинений.	2 часа
	ИТОГО:	60 часов

Список литературы:

1. Гаспаров М.Л. О русской поэзии: анализы, интерпретации, характеристики. СПб: Азбука, 2001.
 2. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-ых - 1925-го в комментариях: Учеб. пособ для ВУЗов. -М.: Высш.шк., 1993.
 3. Зинина Е.И. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. М.: Дрофа, 2006.
 4. Красухин Г. Медленное чтение «Капитанской дочки». МГУ, 2006.
 5. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб.: Искусство-СПБ, 1996.
 6. Лотман Ю.М. Пушкин. СПб.: Искусство-СПБ, 1995.
 7. Мальцев Ю. Иван Бунин. Посев, 1994.
 8. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М.: АСАОЕМА, 2006. 5.
- Эткинд Е.Г. Проза о стихах. СПб.: Знание, 2001.