

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Города Москвы «Школа № 1514»
(ГБОУ Школа № 1514)

Утверждаю



ГБОУ Школа № 1514

А.В. Белова

Приказ № 68 от «21» 05 2017 г.

Образовательная программа

дополнительного образования детей

Направленность программы: социально-педагогическая

«Высокий старт-5. Литература»

Возраст детей, на которых рассчитана программа: **10-12 лет**

Срок реализации программы: **1 год**

Уровень программы: **ознакомительный**

Программу составили:

Деметрашвили В.Д.,

преподаватель словесности

Москва

2017

Пояснительная записка

Программа курса «Высокий старт 5. Литература» рассчитана на детей 5 класса (10-12 лет). Это образовательный проект, который поддерживает преподавание гуманитарных учебных предметов (литературы, русского языка, истории, МХК) в 5 классе и позволяет ученикам овладеть компетенциями, получаемыми при углубленном изучении словесности.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Абельюк С.Е., Волкова С.В., Шапиро Н.А., материалы с сайтов «Первое сентября Литература», «Первое сентября. Русский язык», в которых изучаются художественные произведения.

Направленность данной программы курса дополнительного образования по словесности по содержанию является интеллектуально-развивающей, исследовательской, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год: Программа составлена с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей школьников.

Участниками группы являются ученики пятого класса из других школ.

Актуальность и новизна

Можно говорить об актуальности и новизне данного курса, так как позволяет учащимся других школ пройти по возможности курс углубленного изучения литературы и русского языка и развить полученные компетенции. Курс основывается на психолого-педагогических особенностях подростков среднего школьного возраста.

Цели и задачи:

Основной целью работы является формирование способности у учащихся 5 классов понимать тексты разных жанров и создавать на его основе свой собственный авторский текст. Предполагается развитие на основе работы с текстов высших психических функций учащегося (внимание, память, мышление, речь). Написание собственных текстов способствует развитию особой формы речи – письменной, а также предметных, личностных и метапредметных компетенций, что соответствует требованиям ФГОС.

Поставленная цель требует реализации следующих задач:

1. овладение разными стилями речи;
2. умение использовать различные формы речи – письменную и устную;
3. развитие интеллектуальной и эмоционально-волевой сфер;
4. психологическая поддержка подростка в современном мире;

5. развитие конкурентоспособности подростка в современном мире;

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, - 10-12 лет.

Программа рассчитана на 1 год. Занятия предполагается проводить в группе до 15 человек, 2 академических часа в неделю с перерывом 15 мин.

Формы занятий:

- коллоквиумы;
- практическая работа с текстами;
- самостоятельная работа с источниками информации;
- индивидуальные консультации;
- игровые занятия;
- проектная деятельность;
- отработка различных форматов контроля (экзамена)

Программа предусматривает дальнейшее формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- понимать «Другого» (Автора) со всем своеобразием его мировоззрения;
- связывать мировоззрение автора и свое собственное;
- пользоваться значимыми источниками информации;
- понимать ценность проектной деятельности как средства развития личности.

Учащиеся должны знать:

- как анализировать художественный текст;
- как создавать тексты разных жанров;
- как работать с источниками информации;
- этапы проектной деятельности;

Учащиеся должны уметь:

- различать речь автора, повествователя и героев;
- соотносить на уровне конкретных наблюдений стилистические особенности разных произведений;
- строить монологический ответ, аргументированный текстом;

Ожидаемы результаты и способы их проверки:

- обеспечение удовлетворения познавательных интересов и потребностей учащихся;
- овладевают навыками творческого пересказа и изложения;
- отвечают на поставленный вопрос, аргументируя ответ ссылкам на художественный текст;

понимают характер литературного героя, авторское отношение к нему, воплощение этого отношения, художественную, проблемную, нравственную функцию героя;

- выделяют основные сюжетные линии, определяют главную из них, соотносят отдельный эпизод с целым и видят его место в системе произведения;
- размышляют и ведут беседу на литературные темы;
- определяют настроение лирического произведения и выделяют основные носители настроения;
- учатся выполнять творческие задания.
- овладение предметными, надпредметными и личностными компетенциями;
- создание текстов, соответствующих высоким критериям;
- итоговый контроль в разных форматах, выбранных в зависимости от индивидуальности учащегося;

Критерии оценки эффективности реализации дополнительной образовательной программы являются:

- мотивационно-ценностный критерий - информационный критерий
- инструментальный критерий
- деятельностный критерий

Содержание программы

Теория

«Приращение смысла». Цели и задачи словесности. Особенности понимания текста на разных уровнях. Понятие о филологическом анализе. Мир автора и мир читателя. Автор-Герой-Повествователь. Внутренние и внешние мотивы поведения персонажей. Лирическое путешествие как основа композиции. Выражение авторского отношения к герою. Средства художественной выразительности. Фабула-сюжет-мотив. Различие содержания и настроения в прозаических и лирических текстах.

Практика

Чтение, обсуждение, понимание художественного и научного текста и создание собственных текстов разных жанров.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№, примерные даты	Темы занятий	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся
1.сентябрь	Введение. Зачем нужна литература? Что такое словесность?	2 ч.	Познавательная;
2.сентябрь	Особенности сказочного сюжета, факторы сюжетосложения в сказке	2 ч.	Познавательная; практическая

	А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»		
3.сентябрь	Способы характеристики героев в произведении А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сравнительно-сопоставительная характеристика героев в произведении.	2 ч.	Познавательная; практическая
4.сентябрь	Отличие лирики от прозы. Анализируем стихотворение Ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной...». Изобразительно-выразительные средства	2 ч.	Познавательная; практическая
5.октябрь	Анализируем стихотворение Стихотворение Н.М.Карамзина «Осень», С.А.Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», Н.С.Гумилева «Осень», Б.Л.Пастернака «Заморозки» (на выбор) Стихотворные размеры	2 ч.	Познавательная; исследовательская; практическая
6.октябрь	Пробуем свои силы анализируем на выбор стихотворение А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» Учимся анализировать настроение в прозаическом тексте. А.Барков «Птица-радость» (отрывок)	2 ч.	Познавательная; практическая
7. октябрь	Яркость и метафоричность языка Ю. Олеши в «Трех толстяках». Анализируем изобразительные средства в тексте. Авторское отношение к героям.	2 ч.	Познавательная; практическая
8. ноябрь	Сказки Г.Х.Андерсена. Тема верности себе. Взаимоотношения героев в сказке.	2 ч.	Познавательная; исследовательская; практическая
9. Ноябрь	Пробуем свои силы	2 ч.	Познавательная; исследовательская; практическая
10. Ноябрь	Стихотворение М.Ю. Лермонтова "Бородино" - народный взгляд на события Отечественной войны 1812 года, образ повествователя. Стихотворение М.И. Цветаевой "Генералам двенадцатого года".	2 ч.	Познавательная; практическая
11. декабрь	Поэтизация и ирония в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Особенности жанра поэмы.	2 ч.	Познавательная; практическая
12.декабрь	Значение в поэме пейзажей, лирических отступлений в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»	2 ч.	Познавательная; практическая
13.декабрь	Колоритность героев и языка Гоголя в повести «Ночь перед Рождеством»	2 ч.	Познавательная; практическая
14.декабрь	Пейзаж в повести «Ночь перед Рождеством»	2 ч.	Познавательная; исследовательская;

			практическая
15. январь	Особенности былины как фольклорного жанра. Былинны способы характеристики героя. Поэтика былины.	2 ч.	Познавательная; практическая
16. январь	Анализ лирического стихотворения - М.Ю. Лермонтов. «Горные вершины...», И.Ф. Анненский. «Над высью горной...». Д.С. Самойлов. «Перед снегом».	2 ч.	Познавательная; исследовательская; практическая
17. январь	Пробуем свои силы	2 ч.	Познавательная; практическая
18. февраль	Л.Н. Толстой «Детство» События внешней и внутренней жизни героя повести, их сложная взаимосвязь. Герой повести в восприятии рассказчика.	2 ч.	Познавательная; практическая
19. февраль	Л.Н. Толстой «Детство» События внешней и внутренней жизни героя повести, их сложная взаимосвязь Герой повести в восприятии рассказчика. Исповедальная интонация повести Толстого.	2 ч.	Познавательная; практическая
20. февраль	Учимся анализировать настроение в прозаическом тексте. Л.Н. Толстой «Детство». Анализ эпизода «Хлебная уборка» или «У старого пня»	2 ч.	Познавательная; исследовательская; практическая
21. март	Учимся анализировать настроение в прозаическом тексте. М.М. Пришвин «Весенние миниатюры». Весна воды	2 ч.	Познавательная; практическая
22. март	Учимся анализировать настроение в прозаическом тексте. М.М. Пришвин «Весенние миниатюры». Именины осинки	2 ч.	Познавательная; исследовательская; практическая
23. март	Учимся анализировать настроение в прозаическом тексте. М.М. Пришвин «Весенние миниатюры»	2 ч.	Познавательная; практическая
24. март	Учимся анализировать настроение в прозаическом тексте. М.М. Пришвин «Весенние миниатюры»	2 ч.	Познавательная; практическая
25. апрель	Учимся анализировать настроение в прозаическом тексте. М.М. Пришвин «Летние миниатюры»	2 ч.	Познавательная; исследовательская; практическая
26. апрель	Учимся анализировать настроение в прозаическом тексте. М.М. Пришвин «Летние миниатюры»	2 ч.	Познавательная; практическая
27. апрель	Анализируем стихотворение А.А.Фета «Вечер» и И.А.Бунина «Вечер».	2 ч.	Познавательная; практическая
28. апрель	Тренировочная работа	2 ч.	Познавательная;

			исследовательская; практическая
29. май	Обсуждение форматов контроля	2 ч.	Познавательная; практическая
30.май	Подведение итогов. Заключительный урок.	2 ч.	Познавательная; практическая
	Итого	60 часов	

Методические рекомендации

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию интеллектуальных способностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия интересных заданий, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений;
- наглядные методы обучения;
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему, поиск нужной информации в словаре).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшей ответ, сочинение, загадку, сказку, рисунок и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий задачи.

Значительное место при проведении занятий занимают интересные задания, игры и турниры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления. Во время проведения этих занятий уделяется внимание внутреннему позитивному настрою, правилам поведения на олимпиаде, соблюдению

регламента. Часто успех в таком соревновании определяет для учеников выбор профиля и дальнейшего жизненного пути.

Большинство игровых упражнений выполняется индивидуально или в малых группах.

Примеры заданий.

Задание № 1

После сложнейшего отбора вы попали в список колонистов, отправляющихся обживать Марс. Командир марсианской экспедиции назначил вас главным библиотекарем и поручил составить перечень из 5-10 книг, которые могут быть полезны колонистам в их нелегком деле. Назовите эти книги, к каждой из них дайте краткую аннотацию (2-3 предложения), объясняющую ваш выбор.

Задание № 2

Прочтите русскую народную сказку.

ЧЕРТ И МУЖИК

В некотором царстве, в некотором государстве было озеро. Берега у этого озера были высокие, обрывистые. Повалился ходить на берег чёрт. И ходил каждую ночь. Как только настанет полночь, выходит из воды косматый, седой старик, сядет на берег и закричит:

— Год года хуже! Год года хуже!

Надоело это мужику — он жил недалеко от берега. Припас мужик березовую дубину и стал ждать. Вот наступила полночь, выходит из воды черт. Сел на берег, поджал ноги под себя и ну кричать:

— Год года хуже! Год года хуже!

А мужик подкрался сзади да как тяпнет дубиной черта по затылку, тот только и крикнул:

— Хуже не будет!

И скрылся в воде.

Больше с той поры черт не выходил на берег.

(Из сборника В.Н. Серебренникова)

Выполните следующие задания:

- 1. Перечислите кратко, какие особенности этой сказки говорят о том, что она является народной, фольклорной, а не литературной, авторской.**
- 2. Перепишите сказку таким образом, чтобы она приобрела черты авторской, литературной – к примеру, стала вашей собственной литературной обработкой народной сказки.**

Задание № 2. Напишите этюд на темы «Когда мне было грустно («обидно», «весело»)».

Задание № 3. Создайте пейзажную зарисовку к стихотворению Тютчева Ф.И. «Есть в осени первоначальной»

Материально-техническое обеспечение

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Введенская Л.А. Словарь антонимов русского языка. М., 2002.	1
2.	Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.	1
3.	Ефремова Т.Ф. Толковый словарь служебных частей речи русского языка. М., 2004.	1
4.	Москвин, В.П. Эпитеты в художественной речи / В.П. Москвин // Русская речь. – 2001. – № 4. – С. 28 – 32.	1
5.	Нефёдова, Р.М. Имена прилагательные как изобразительно-выразительное средство языка / Р.М. Нефёдова // Русский язык в школе. – 2000. – № 6. – С. 34 – 36.	1
6.	Перепелкина Н.А. Работа с эпитетом как путь к постижению образности художественного текста /Н.А. Перепелкина //Русский язык в школе. – 2001.- №3. –С. 10-16.	1
7.	Пришвин М.М. Собрание сочинений в 6 т. – М.: Гослитиздат, 1956.	1
8.	Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.	.1
2. Печатные пособия		
9.	карточки с заданиями	20*20
10.	плакаты	20
11.	шаблоны для оформления	20
3. Экранно-звуковые пособия		
12.	аудиокниги	1 комплект
13.	Диски с видеозаписями мультфильмов	1 комплект

4. Оборудование класса		
14.	мультимедиа аппаратура	1
15.	компьютер	1
16.	телевизор	1

Для занятий литературного кружка необходимы соответствующие дидактические материалы и техническое оборудование. В их числе:

1. Художественные тексты и словари
2. Репродукции картин, фотографий поэтов и писателей.
3. Видеофрагменты из литературных произведений, аудиозаписи музыкальных произведений.
4. Материалы для художественного творчества (цветные карандаши, бумага и т. д.)
5. Компьютер, мультимедийный проектор.
6. Телевизор

Список литературы

Литература для педагога:

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Вартамян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний);
3. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974.
4. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985г.
5. Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 605 с.

Литература для обучающихся:

1. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
2. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
3. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
4. Москвин, В.П. Эпитеты в художественной речи / В.П. Москвин // Русская речь. – 2001. – № 4. – С. 28 – 32.
5. Нефёдова, Р.М. Имена прилагательные как изобразительно-выразительное средство языка / Р.М. Нефёдова // Русский язык в школе. – 2000. – № 6. – С. 34 – 36.
6. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.

7. Перепелкина Н.А. Работа с эпитетом как путь к постижению образности художественного текста /Н.А. Перепелкина //Русский язык в школе. – 2001.- №3. –С. 10-16.
8. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М. : Просвещение, 1979.
9. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
10. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
11. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.