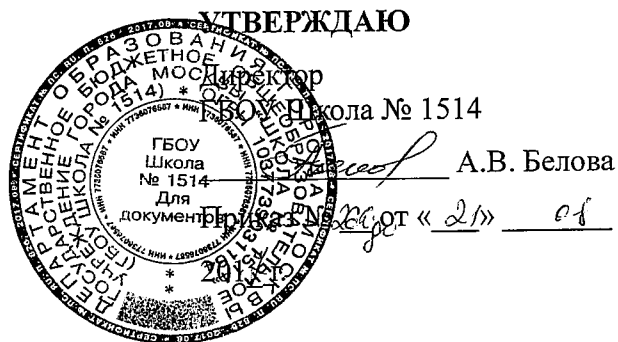


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Москвы «Школа № 1514»
(ГБОУ Школа № 1514)



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**
Направленность программы: художественная
«Волшебная глина»

Возраст детей, на которых рассчитана программа: **7-14 лет**
Срок реализации программы: **3 года**
Уровень программы: **ознакомительный**

Программу составил:

Озерова Е.Ю,
учитель ИЗО

Москва
2017

Когда появились первые игрушки на Руси? Этот вопрос интересует всех, кого волнует история нашей страны и народа. Археологические раскопки дали много интересного о памятниках культуры. На территории России раскрыто множество поселений и городищ, где жили славяне и их предки. Бытовые и культовые предметы, изделия ремесленников и художников давно минувших дней были извлечены из толщи земли. Самые древние из них относятся ко 2 тысячелетию до нашей эры, в том числе первые игрушки детей -погремушки. Эти находки удивляют и восхищают нас, как все подлинное и древнее. Но с полной уверенностью их нельзя назвать только игрушками. Они могли быть и культовыми предметами, которые участвовали в ритуале погребения (многие из них обнаружены были в захоронениях). Игрушки должны были оберегать не только детей, но и взрослых, от таинственных злых сил, которые постоянно угрожали человеку, не научившемуся еще управлять природой. В те далекие времена игрушки мастерили из всего, что давала природа: листьев, прутьев, сучков, плодов, цветов. Были эти игрушки очень недолговечны. До наших дней сохранились в основном глиняные игрушки. При раскопках в Москве в Зарядье в середине 20 века было найдено несколько сотен глиняных игрушек 14- 18 веков. В союзе человека с природой и коренилась культурная традиция, сохраняющая в неприкосновенности свой художественно-выразительный язык, частью которого была игрушка. Мастера- игрушечники Древней Руси были не только пристрастными хранителями прошлого, они – наблюдательные художники- реалисты, и художники- поэты одновременно. Выразительный образ они создавали простейшими средствами. Почему же эти произведения понятны и близки современному зрителю? Игрушки сохранили исконные черты народного творчества и огромное искреннее чувство, вложенное в них мастером, повторяя при этом устойчивые каноны пластики. Чему могли научить топорные самodelки, примитивные куклы из тряпок и соломы, обычные глиняные свистульки? Оказывается очень многому из того, что необходимо было знать и уметь будущему крестьянину, деревенскому жителю. Наблюдательным воспитателем был тогда народ и мудрыми - средства народной педагогики. Все игрушки проверялись жизнью и опытом не одного поколения людей. В игрушках, сказках, песнях детям передавались понятия об окружающем мире, о зле и добре, красоте и счастье.

Глиняная игрушка – это один из видов мелкой пластики, к которой относятся изображения животных, людей, многофигурные композиции и предметы. Игрушка из глины – это одна из значительных областей народного искусства. Традиции творчества народных умельцев всегда передавались из поколения в поколение. Народные мастера делают игрушки серьезно и с « душой», заботясь о будущем поколении. А ребенок не только играл и играет игрушками, но и стремится повторить, сделать их самостоятельно - это побуждает его к труду, к творчеству - вот одно из главных достоинств русской игрушки. Народная игрушка продолжает развиваться и в наши дни, находя своих продолжателей и любителей этого интереснейшего вида творчества среди детей, которые постигают основы творчества в кружках и студиях данного направления.

Цели и задачи образовательной программы.

Цель программы – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием. Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры. Развитие творческого воображения детей, понимания красоты простых быденных вещей, умения ценить и беречь истинные художественные произведения, бережно относиться к образцам декоративно-прикладного искусства. Помогать становлению творческой индивидуальности.

Задачи программы:

1. Овладение языком изобразительного искусства и самостоятельной изобразительной деятельностью как постоянным источником саморазвития и творческого отношения к действительности
2. Прививать интерес к изучению народного искусства, любовь к народному творчеству, уважение к искусству мастеров-игрушечников.
3. Развивать у обучающихся чувство цвета, пропорции, пластики в создании творческих работ.
4. Создание условий, интегрирующих в себе художественное воспитание и образование с явлениями социальной жизни.
5. Воспитывать эстетический вкус, расширять художественные представления, эстетическую духовную потребность в изучении видов изобразительного искусства, народного творчества.
6. Научить технологическим приемам изготовления игрушек по образцу и по творческому замыслу.
7. Дать учащимся знание элементарных основ реалистического рисунка. Привить навыки и умения в изобразительном искусстве, ознакомить с основными техническими приемами работы. Привить любовь к труду, воспитать аккуратность и настойчивость в работе.

Актуальность и новизна программы.

Рыночные реформы в обществе привели к новой формации. Реформа образования поменяла цель образования. Если раньше мы считали целью воспитание гармонически развитой личности, то сейчас личность должна быть компетентной и приспособленной к условиям среды. Эта цель реализуется так же через задачи художественного образования и воспитания. Они направлены на развитие художественно-образного, творческого мышления детей, их воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, приобщение к золотому фонду творческого наследия человечества, а также приобретение специальных навыков и умений через практическую деятельность в процессе обучения.

Глиняная игрушка дает большие возможности для эстетического и художественного воспитания, общего развития и расширения кругозора обучающихся. Работа с глиной в сочетании с лепкой, с обязательной росписью представляют собой более активное развивающее начало, чем рисунок. Она расширяет круг знаний детей не только о пластике материала, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть

полезными техническими навыками, чувством пропорции и цветного восприятия, тренирует руку и глаз, координировать движения руки сознательно воспринимаемым предметом. Трехмерное изображение объемных предметов помогает детям познавать предметы в реальной полноте их форм. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для ребенка, так же он имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью различных инструментов и материалов: карандаша, красок, глины, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувства радости, удивления. Рисование имеет значение в формировании личности человека, а кроме того, оно способствует пониманию явлений мира.

Возрастные особенности детей, реализующих программу.

Образовательная программа творческого объединения «Глиняная игрушка и керамика» рассчитана на детей начального образования, а также среднего и старшего звена.

В период начального образования происходит интенсивное умственное развитие, формирование произвольного характера и приемов учебной деятельности, способностей самостоятельного приобретения знаний и их применения на практике. Это возраст «почемучек», в котором активно развиваются такие коммуникативные навыки, как умение вести диалог, умение контролировать и оценивать поведение друг друга. В этом же возрасте происходит становление личности младшего школьного возраста (7-10 лет), выявление и целостное развитие его способностей, формирование умений, мотивов и желаний учиться. Они овладевают элементами творческой самореализации, культурной речи и поведения из-за высокого уровня активности, стремления к общению вне семьи и умения занять себя самостоятельными занятиями по интересам, хотя интересы постоянно меняются. Поэтому педагог должен обеспечить данному возрасту конкретность вида деятельности и творческой свободы детей при выполнении коллективных творческих дел.

Второй блок «Найди себя» - это подростки до 14 лет.

Данный возрастной период характеризуется переходом от детства к взрослости, интенсивным социальным развитием личности, возрастанием возможности самоорганизации личности (поиск идеалов, стремление к обоснованию принимаемых решений, отстаиванию своих позиций).

В этом возрасте подросток уже может поставить перед собой лично значимую цель. У него возникают профессиональные намерения, которые выражаются в первичной ориентировке в различных сферах профессиональной деятельности, появляется стремление к самореализации и способность реально оценить свои учебные, профессиональные, творческие возможности и наметить пути дальнейшего образования и профессионального самоопределения.

Организационные основы деятельности реализации программы.

Программа предназначена для обучения детей 1- 8 классов. Продолжительность курса 3 года. В течение первого года обучения обучающиеся овладевают основными знаниями, умениями и навыками способов и видов лепки (конструктивным, пластическим, комбинированным; лепка с натуры и лепка по памяти) и росписи игрушки: от приготовления и замеса глины, лепки, сушки, обжига, грунтовки до росписи.

Большинство работ в первый год обучения выполняются по образцу, примером которых являются промышленные игрушки и их иллюстрации. А также обучающиеся могут выполнять фантазийные игрушки по предварительным эскизам. Продолжительность первого года обучения и начального образования составляет 68 часа в год, по 2 часа, 1 раза в неделю.

Во второй и третий годы обучения основной упор делается на творческую активность самих детей, т.е. лепка по памяти и замыслу, на самостоятельную работу, более углубленное изучение традиционных приемов лепки и росписи игрушек. Созданные работы детьми 2 и 3 года обучения являются фондовыми и выставочными образцами и могут служить примером для детей первого года обучения. Продолжительность 2 и 3 года обучения и основного и среднего образования составляет 68 часа в год, по 2 часа, 1 раз в неделю. Дальнейший процесс обучения осуществляется в творческой группе. Программа предполагает различные виды изобразительной деятельности и обучение нацелено на профессиональное самоопределение детей.

В процессе обучения используются различные формы организации:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Особое внимание программа уделяет одаренным детям и детям с задержкой в развитии. Различными могут быть и формы проведения занятий:

- традиционное учебное занятие;
- занятие-игра;
- занятие-экскурсия;
- мастер-класс.

Помещение для лепки должно превратиться в творческую мастерскую, обеспеченную необходимыми для работы материалами и инструментами, где дети постигают не только основы декоративной скульптуры, но и изобразительной деятельности.

Программа построена на принципе:

- от простой до более сложной формы;
- от простейших приемов лепки до комбинированных;
- от натуральных игрушек до фантазийных форм как объемных, так и рельефных.

Образовательная программа создает свободу творчества, стимулирует воображение и фантазию.

Педагогические технологии: формы, методы и приемы обучения.

Образовательный процесс в творческом объединении строится на основе теоретических и практических занятий. Основа теории – беседы, рассказы, лекции, показ фильмов, презентаций, экскурсии о содержании деятельности и задачах творческого объединения.

На практических занятиях дети учатся пользоваться инструментами лепки и росписи, приобретают определенные умения и навыки работы с пластическими материалами: глиной; красками в росписи; обжига со стеклом на глазурованных плитках как плотным, так и капельным способом в индивидуальных творческих работах.

Предметные результаты:

- Овладение основами художественного языка, изображение с натуры, по памяти и воображению. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.
- Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.
- Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.
- Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов
- Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

- **В ценностно-эстетической сфере** - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; Умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов.
- **В познавательной (когнитивной) сфере** – способность к художественному познанию мира, умения применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- **В трудовой сфере** – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); Умение использования художественных материалов и средств художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.
- **В коммуникативной сфере** – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности; умение ценить и наслаждаться произведениями изобразительной деятельности.

. Для расширения художественного кругозора детей используются различные формы занятий; экскурсии в музеи, на выставки, рассказы о народных мастерах,

видеофильмы об искусстве, презентации и т.д. Это способствует не только развитию творческого воображения детей, но и повышает и расширяет уровень знаний о видах изобразительного искусства.

Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:

1. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
2. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми студийцами;
3. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
4. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
5. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
6. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Принципы обучения

- Принцип развивающего и воспитывающего обучения искусству, направленному на всестороннее развитие личности
- Принцип наглядности (в процессе обучения дать возможность детям наблюдать, измерять, проводить опыты, практически работать). Все, что усваивают дети, должно быть подкреплено зрительным восприятием. А это требует постоянного обращения к самим вещам и явлениям как источнику познания.
- Принцип доступности (переход от простого к сложному, от известного к неизвестному)
- Принцип свободного выбора в любом виде художественной деятельности
- Принцип постижения истины эмоционального мира посредством развития художественно-творческих способностей детей (вербальная, эмоциональная и духовная ориентация)
- Принцип научности и связи теории с практикой (построение процесса обучения на научном знании, использовании полученных знаний в решении практических задач)
- Принцип систематичности и последовательности (усвоение знаний в определенном порядке и системе)
- Принцип сознательности и активности
- Принцип прочности усвоения знаний.
- Принцип единства формы и содержания
- Принцип интеграции (предполагает активную деятельность разных видов художественного мышления, воображения, интуиции, фантазии)
- Принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся

Формы обучения

- Коллективная
- Фронтальная
- Индивидуальная
- Групповая

Формы организации обучения

- Урок
- Беседа, лекция
- Практические занятия
- Упражнения
- Консультации
- Мастер-класс
- Пленэр
- Конкурсы

Основные методы, которые предполагается использовать при реализации программы, объединяются в следующие группы:

1. Методы объяснительно-иллюстративного обучения:

- лекции
- рассказ
- беседа
- самостоятельная работа над учебным материалом

2. Методы репродуктивного обучения:

- Упражнения
- Практикум
- Программированное обучение
- Тренинги навыков
- Мастер-класс

3. Методы проблемно-поискового обучения:

- Проблемное изложение
- Частично-поисковый (эвристический, или сократический)
- Исследовательский

4. Коммуникативные методы обучения:

- Дискуссия
- Диалог
- Метод проектов
- Презентации

3. Учебно-тематический план программы, краткое содержание, ожидаемые результаты программы 1 года обучения.

Задачи первого года обучения:

1. Образовательные – дать общие сведения о развитии народных игрушечных промыслов России, о видах декоративно-прикладного творчества, его разнообразия и материалах и инструментах.
2. Технологические – научить основным приемам лепки через овладение обучающимися этапами лепки, обжига и росписи игрушек, умение работать с инструментами(стеками, тычками).
3. Творческие – учить создавать простейшие формы фигурок людей и животных по натурному образцу, стараясь максимально добиться

сходства с натурой, в росписи больше использовать воображение и фантазию.

4. Воспитательные – воспитывать чувство красоты, эстетический вкус, умение слышать, слушать, видеть и понимать красоту окружающего мира, природы, вещей и животных; замечать в простоте удивительное и причудливое; прививать аккуратность, трудолюбие, особое видение красоты окружающего мира; дружеского отношения в коллективе, поддерживать и ценить атмосферу творчества.

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Тема теоретического занятия	Тема практического занятия	Теор. Кол-во Час.	Практ. Кол-во Час.	Всего Час.
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом лепки и росписи игрушек из глины. Инструменты и материалы на уроках лепки. Игрушка из глины		1		1
2.	Виды изобразительного искусства: скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство.	Эскиз росписи лошадки или собачки (по образцу дымковской росписи)		1	1
3.	Виды скульптуры: объемная (круглая), рельефная Способы лепки: конструктивный, пластический, Организация рабочего места.	Лепка объемной фигурки животного. Лепка животных по образцу. Пробная роспись на шаблонах. Лепка животных на темы русских народных сказок.	1	8	9
4.	Знакомство с основными промыслами глиняных игрушек: Дымково, Филимоново, Каргополь, Тверь. История происхождения, традиции промыслов.	Технология лепки игрушек. Особенности росписи, элементы, композиция, цвет.	1	15	16
5.	Лепка сувениров на тему «Символ года»	Эскизы вариантов игрушек. Лепка игрушек.		2	2
6.	Цветоведение.	Работа с различными	1	2	

	Основы композиции.	материалами в технике коллажа			3
7.	Искусство гончарных мастеров	Лепка вазочек и кувшинчиков	1	4	5
8.	Виды художественной росписи посуды: Хохлома, Гжель.	Роспись пасхальных яиц, сувениров из глины.	1	3	4
9.	Виды рельефов: барельеф и горельеф.	Лепка рельефов на темы сказок.	1	4	5
10.	Подготовка к выставке. Подведение итогов года.	Доработка и оформление игрушек. Отбор работ. Пленэр	1	3	4
Всего:			8	42	50

К концу первого года обучения учащиеся будут знать и уметь:

- а) технологический процесс изготовления глиняных игрушек от лепки до росписи
- б) различать объемную и рельефную лепку, как скульптуру малых форм, ее особенности и разновидности
- в) уметь работать цветом, смешанными цветами. Знать о контрастности цвета, цветового тона и т.д.
- г) уметь различать разнообразные игрушечные промыслы по форме и росписи
- д) владеть составлением несложных композиций из различных материалов
- е) слепить несложную форму по образцу и замыслу методом анализа конструкции и пластики, как объемного, так и рельефного вида скульптуры. Усвоят простейшие приемы лепки. Научатся создавать композиции фигур по эскизам и по воображению.

Учебно-тематический план программы, ожидаемые результаты программы 2года обучения.

Задачи второго года обучения:

1. Образовательные – дать понятие о видах изобразительного искусства, их разнообразии, формах, о применении народных промыслов в нашей жизни.
2. Технологические – применять лепку по памяти, по замыслу, используя различные приемы лепки, полагаясь на творческое мышление детей.
3. Творческие – учить создавать более сложные многофигурные композиции на свободную тему, больше свободы творчества и фантазии.
4. Воспитательные – воспитывать трудолюбие и усидчивость в работе, умение доводить до конца творческий замысел.

Тематический план второго года обучения

№	Тема теоретического занятия	Тема практического занятия	Теор. Кол-во час.	Практ. Кол-во Час.	Всего Час.
1.	Виды изобразительного искусства: живопись, графика, архитектура.	Эскизы и зарисовки осенних букетов (листьев, цветов). Лепка рельефа, роспись рельефа.	1	1 3	5
2.	Рельеф, его виды.	Лепка тематического рельефа. Создание композиции, образа героев любимых литературных произведений.	1	4	5
3.	Что такое керамика, фарфор, майолика, терракот и др.	Лепка образов сказочных птиц, роспись ангобом.	1	3	4
4.	Ювелирное искусство.	Лепка нитки бус, ожерелья, форма, композиция, цвет. Оберег, эскиз, роспись.		3 3	6
5.	Роспись, промыслы. Жостово, Пермогорская, Уралосибирская. Приемы росписи, ее особенности.	а) упражнения в росписи б) лепка посуды, роспись в) лепка настенных розеток и панно, роспись г) сувенир в подарок, роспись	3	1 4 4 3	15
6.	Орнамент: виды, стилизация, мотив, цвет.	Лепка игрушек с орнаментальной росписью	1	4	5
7.	Функциональная игрушка как декоративное украшение быта.	Лепка игрушек с определенным назначением: карандашница, кашпо, шкатулка для мелочей и т.д.	1	5	6
8.	Фантазийная игрушка	Лепка игрушек по эскизам и воображению.		6	6

9.	Экскурсии на выставки, участие в конкурсах. Пленэр. Подведение итогов года.	Оформление работ.	8	2	16
		Рисование с натуры пейзажей.	2	4	
Всего:			18	50	68

К концу второго года обучения учащиеся будут знать и уметь:

- а) Законы композиции и их значение в творчестве создания малых скульптурных форм.
- б) Элементы росписи различных промыслов, умение применения их в работе над созданием игрушек
- в) Разновидности орнаментов, стилизация формы элементов орнамента. Техника и особенности орнаментальной росписи.
- г) Виды керамики.
- д) Самостоятельно создавать лепные формы, уметь анализировать, использовать необходимые приемы и способы лепки, разнообразные росписи. Применять известные традиционные элементы и экспериментировать другими формами и цветом.

Задачи 3 года обучения:

1. Образовательные – познакомить обучающихся с достижениями народов мира от древнего до современного, с разнообразием народного наследия.
2. Технологическая – использовать лепку по воображению с обязательными предварительными эскизами игрушек и различных видов малых форм.
3. Творческая – использовать различные материалы, заинтересовать детей интересным замыслом и идеей проекта.
4. Воспитательная – развивать художественный вкус жажду к познанию, уважение к таланту и мастерству.

Тематический план третьего года обучения

№	Тема теоретического занятия	Тема практического занятия	Теор. Кол-во час.	Практ. Кол-во час	всего
1.	Вид искусства – архитектура, элементы украшения интерьера.	Деталь украшения интерьера: настенное панно из глины. Работа различными материалами: оформление стеклянных бутылочных форм в виде декоративных ваз в технике коллажа.			
2.	Стеклянная миниатюра	Выполнение работы в технике стеклянной			

		миниатюры. Индивидуальные работы. Тематическое коллективное панно.			
3.	Скульптурная композиция. Круглая и рельеф.	Лепка сюжетных игрушек.			
4.	Доисторические животные.	Лепка игрушечных образов динозавров.			
5.	Тематический образ. Образ «Барыни».	Лепка фигурок птиц, животных и человека, как объемных, так и рельефных. Лепка барынь из различных промыслов.			
6.	Цвет в фантазийной игрушке. Композиции-бирюльки.	Лепка игрушек. Работа над эскизами.			
7.	Маски и куклы. Виды масок, их значение.	Лепка масок для создания образа куклы.			
8..	Творческая фондовая работа.	Выбор темы. Эскиз. Лепка деталей панно.			
9.	Шрифтовые композиции. История письменности, виды шрифтов.	Лепка шрифтовой надписи на плоскости. Выбор шрифта.			
10.	Подведение итогов года. Выставка. Поход за глиной.	Контрольные вопросы по пройденным темам. Обсуждение и анализ выставочных работ.			
Всего:					

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать и уметь:

Законы композиционного построения форм в пространстве, специфические особенности работы не только с глиной, но и с различными материалами. Знать виды игрушечных промыслов, различать их не только по росписи, но и по силуэту. Работать с различными материалами, комбинировать их в композиции, применять их в интерьере. Больше полагаться на свою фантазию, изобретать, экспериментировать. Умело использовать навыки приемов традиционной лепки и росписи игрушек. Уметь оценивать лучшее и качественное лепное изделие. Анализировать форму, цвет, композицию в работах.

Дальнейшее обучение детей продолжается в творческой группе, где учащиеся приобретают более углубленные и расширенные знания в изобразительной деятельности.

Ожидаемый результат и способы их проверки.

№ п/п	Тема практической работы	Форма подведения итогов	Ожидаемый результат
1	Лепка животных по воображению на тему русских народных сказок.	Опросы, анализ работ, отбор работ на выставку.	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствование приемов лепки формы, работы стеками; • развитие зрительной памяти, чувства пропорций, объема.
2	Лепка животных по образцу дымковской, филимоновской игрушек	Опросы, анализ работ, отбор работ на выставку.	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь оценить изделие, эскиз.
3	Лепка рельефа по теме	Собеседование, оформление выставочных работ.	<ul style="list-style-type: none"> • Умение видения объема на плоскости в отличие от круглой формы; • активность включения в творческий процесс.
4	Лепка объемной игрушки с орнаментальной росписью	Взаимоанализ работ и отбор на конкурс.	<ul style="list-style-type: none"> • Отработка приемов росписи; • стилизация элементов.
5	Фантазийная игрушка.	Создание фондовых работ.	<ul style="list-style-type: none"> • свободное владение приемов лепки и самостоятельный выбор способов лепки; • развитие познавательного интереса.
6	Стеклянная миниатюра.	Мини-выставки, мастер-класс.	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие фантазии, изобретательности; • умение свободно экспериментировать с различными материалами.
7	Лепка сюжетной композиции	Анализ работ, самоанализ, отбор работ на выставку.	<ul style="list-style-type: none"> • Отработка навыков лепки, композиционного построения формы в пространстве; • Выбор способов и приемов лепки • приобщение к культурным ценностям.
8	Лепка рельефной композиции по произведениям русских писателей.	Анализ работ, отбор работ на выставку.	<ul style="list-style-type: none"> • Расширение кругозора; • Совершенствование мастерства; • создание творческих работ по замыслу.

Формы результативности выполнения образовательной программы.

1	Первый год обучения.	<ul style="list-style-type: none"> • Мини – выставки работ в объединении; • постоянная экспозиция работ в кабинете; • обсуждение выставок, отбор лучших работ для фонда учреждения; • выставки детских работ для родителей; • участие в итоговых выставках учреждения; • участие в городских выставках и конкурсах.
2	Второй год обучения.	<ul style="list-style-type: none"> • Создание творческих работ совместно с различными творческими объединениями; • создание коллективных творческих работ в технике рельефа и стеклянной миниатюры; • создание фонда передвижных выставок; • отбор работ для благотворительных акций детям –сиротам и детских домов; • участие в городских и областных выставках и конкурсах; • организация тематических выставок.
3	Третий год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Создание самостоятельных творческих работ; • проведение мастер-классов для младших детей; • участие в городских и областных выставках и конкурсах; • мастер-классы для родителей • итоговая аттестация выпускников.
4	Творческая группа	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в дистанционных выставках, конкурсах различного уровня • Организация персональных выставок • участие в праздничных ярмарках-распродажах; • Ярмарки, фестивали • Мастер-классы - «Наставничество» • Мастер-классы различного уровня • Создание и отбор фондовых работ объединения • Создание и просмотр компьютерных презентаций по творческим проектам • Участие в НОУ различного уровня • Тестирование • Аттестация

7. Педагогические условия реализации программы:

7.1.Оборудование и материалы:

1. Муфельная печь
2. Стеки деревянные
3. Доски для лепки (деревянные для просушки)
4. Емкости для воды
5. Материал для заглаживания форм
6. Клей ПВА
7. Водоземulsionная, акриловая краска
8. Лак бесцветный
9. Кисти мягкие для росписи, щетинистые для грунтовки

10. Краски: акварель, гуашь, акрил
11. Бумага
12. Карандаши
13. Битое разноцветное стекло
14. Глина
15. Кафельные плитки
16. Цветная бумага и картон
17. Природные материалы для флористики
18. Спецдежда: халаты, фартуки
19. Мольберты
20. Муляжи
21. Гипсовые формы

Методическое обеспечение программы:

1. Иллюстрации и репродукции материалов декоративно-прикладного искусства.
2. Дидактический раздаточный материал по темам образовательной программы
3. Образцы глиняных игрушек народных промыслов.
4. Наброски и эскизы росписи, элементов лепки изделий.
5. Видеофильмы об искусстве и народных промыслах.
6. Материалы диагностики, результатов деятельности учащихся по образовательной программе: тесты, таблицы, дипломы и грамоты по результатам участия объединения в конкурсах и выставках различного уровня.
7. Компьютерные презентации по темам программы.
8. Образцы фондовых работ детей.
9. Инструменты и оборудование, необходимое на занятиях.

Литература для педагогов и учащихся.

- Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – М., 1999.
- Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М., 1993.
- Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. - Санкт-П., 2004.
- Бершадский М.Е., Гузев В.В. Дидактические и психологические основания образовательной технологии. – М., 2
- Блинов Г. Чудо - кони, чудо - птицы. М., 1977.
- Бугамбаев М. Гончарное ремесло и керамика. М., 2000.
- Вопросы преподавания изобразительного искусства. Чел., 1975.
- Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М., 1997.
- Ильин М.А. Избранные работы об искусстве народных промыслов и архитектурном наследии 17-20 веков. М., 1976.
- Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М., 1980.
- Концедикас А.А. Искусство и ремесло. – М., 1977.
- Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. М., 1998.
- Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 1987.

- Корешков В.В. Эстетическое воспитание учащихся в процессе трудового обучения. М., 1986.
- Маленькие чудеса. Сборник очерков о русском народном искусстве. М., 1989.
- Материалы областной научно - практической конференции «Эстетическое воспитание и художественное образование». 1,2 части. Магн. 2002.
- Молева Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги. – М., 1991.
- Народные художественные промыслы России 1917 – 1932 годы. М., 1986.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1981.
- Пруслина К.Н. Русская керамика. – М., 1974.
- Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. – М., 1985.
- Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. – М., 1960.
- Пруслина К.Н. Русская керамика. М., 1974.
- Прекрасное – своими руками. Сборник статей. М., 1979.
- Рогов А. Кладовая радости. – М., 1982.
- Рондели А.Д. Народное декоративно-прикладное творчество. – М., 1984.
- Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М., 1976.
- Ротенберг В.С. Мозг. Обучение. Здоровье. – М., 1989.
- Русское декоративное искусство XIX – XX веков, 3 тома. М., 1965.
- Сборник. Чтобы ожили стены. М., 1977.
- Словарь искусств. – М., 1996.
- Тарановская Н.В. Маленькие чудеса (очерки о народном искусстве). Л., 1981.
- Уварова И. Глина, вода и огонь. – М., 1973.
- Федотов Г.Я. Послушная глина. – М., 1999.
- Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца.- М., 1975.
- Энциклопедический словарь юного художника. М., 1983.
- Эстетика. Словарь. М., 1989.