

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Города Москвы «Школа № 1514»
(ГБОУ Школа № 1514)**



А.В. Белова

№ 267 от « 21 » 08 2017 г.

Образовательная программа

дополнительного образования детей

Направленность программы: социально-педагогическая

«Анимация как взгляд на текст»

Возраст детей, на которых рассчитана программа: **12-13 лет**

Срок реализации программы: **1 год**

Уровень программы: **ознакомительный**

Программу составил:

Учитель словесности высшей категории

Павлова М. А.

Москва

2017

Пояснительная записка

В «Общих положениях» ФГОС утверждается, что в основе всего образовательного процесса «системно-деятельностный подход», что заканчивать школу должен человек «креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества; владеющий основами научных методов познания окружающего мира; мотивированный на творчество и инновационную деятельность; готовый к сотрудничеству, способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность; осознающий себя личностью, социально активный».

Программа курса «Анимация как взгляд на текст» рассчитана на детей 5-6 класса (11-12 лет). Это образовательный проект, который поддерживает преподавание гуманитарных учебных предметов (литературы, истории, русского языка, МХК) в 5-6 классах.

Актуальность и новизна

Курс основывается на психолого-педагогических особенностях подростков среднего школьного возраста и способствует формированию базовых навыков и компетенций в области словесности, способствует задаче, поставленной перед учительской общественностью Президентом РФ. Кроме того, 2016 год объявлен Президентом РФ Годом российского кино, следовательно, в школьные программы дообразования необходимо ввести лучшие образцы современного отечественного кинематографа (анимации)

Цели и задачи:

Основной целью работы является формирование способности у учащихся 5-6 классов понимать тексты разных жанров и создавать на его основе свой собственный авторский текст. Овладевать языком культуры и языком кино (анимации). Предполагается развитие высших психических функций учащегося (внимание, память, мышление, речь). Написание собственных текстов способствует развитию особой формы речи – письменной, а также предметных, личностных и метапредметных компетенций, что соответствует требованиям ФГОС.

Поставленная цель требует реализации следующих задач:

1. Понимание и использование языка анимации
2. умение работать над сюжетом;
3. способность работать в группе;
4. умение анализировать анимационный фильм;
5. развитие интеллектуальной и эмоционально-волевой сфер;
6. психологическая поддержка подростка в современном мире;

7. развитие конкурентоспособности подростка в современном мире;

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, - 11-12 лет.
Программа рассчитана на 1 год. Занятия предполагается проводить в группе до 12 человек, 2 часа в неделю.

Формы занятий:

- коллоквиумы;
- практическая работа;
- самостоятельная работа с источниками информации;
- индивидуальные консультации;
- игровые занятия;
- отработка различных форматов контроля;
- создание собственного мультфильма.

Программа предусматривает дальнейшее формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций (предметных, личностных и метапредметных):

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- понимать «Другого» (Автора) со всем своеобразием его мировоззрения;
- связывать мировоззрение автора и свое собственное;
- пользоваться значимыми источниками информации;
- понимать ценность проектной деятельности как средства развития личности.

Учащиеся должны знать:

- как анализировать анимационный текст;
- как создавать сюжет;
- как работать с источниками информации;
- этапы проектной деятельности;
- как строить кадр;
- какова роль звука в анимации.

Учащиеся должны уметь:

- анализировать лучшие детские отечественные анимационные фильмы;
- соотносить на уровне конкретных наблюдений особенности разных произведений;
- строить монологический ответ, аргументированный текстом;
- строить кадр;
- выполнять действия, связанные с практическим созданием фильма;

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- обеспечение удовлетворения познавательных интересов и потребностей учащихся;
- овладение предметными, надпредметными и личностными компетенциями;
- создание текстов, соответствующих высоким критериям;
- создание анимационного фильма;
- итоговый контроль в разных форматах, выбранных в зависимости от индивидуальности учащегося;

Критерии оценки эффективности реализации дополнительной образовательной программы являются:

- мотивационно-ценностный критерий - информационный критерий
- инструментальный критерий
- деятельностный критерий

Содержание программы

Теория История отечественной анимации. Оптические игрушки, связанные с мультипликацией. Тауматроп. В.Старевич – «волшебник и маг анимации». Первые анимационные фильмы в России. «Анимация – умение рассказать историю» (Ю.Норштейн). Что такое анимация? Из чего она возникает? Кто такие режиссер, художник, фазовщик, аниматор, композитор? В какой взаимосвязи они находятся при работе над фильмом? Звук в фильме и его роль. Композиция живописного полотна и композиция кадра. Пространственные маркеры. Язык анимации: цвет, линия, звук, ритм, свет, персонаж, движение и др. Геометрия взаимодействия. Разные анимационные техники: перекладка, пластилиновая анимация, анимация сыпучих тел (песчаная и кофейная анимация), живопись по стеклу и др. Движение камеры. Сюжет фильма. Как писать рецензию на мультфильм?

Практика Просмотр и анализ отечественных анимационных фильмов, обсуждение, понимание произведений разных видов искусства, создание собственных оптических

игрушек (тауматроп), создание кадра, сюжета, подбор звука, работа над собственным анимационным фильмом.

Тематический план

1 год обучения

№№,	Темы занятий	Количество часов
1.	История отечественной анимации. Оптические игрушки, связанные с мультипликацией. Тауматроп.	2 ч.
2.	Изготовление собственного тауматропа. Просмотр и анализ фильма Н.Чернышевой «Возвращение».	2ч.
3	В.Старевич – «волшебник и маг анимации». Первые анимационные фильмы в России.	2 ч.
4.	«Анимация – умение рассказать историю» (Ю.Норштейн). Что такое анимация? Из чего она возникает?	4 ч.
5.	Просмотр и анализ фильмов Ю.Норштейна.	4 ч.
6.	Что такое анимация? Из чего она возникает? Кто такие режиссер, художник, фазовщик, аниматор, композитор? В какой взаимосвязи они находятся при работе над фильмом?	4 ч.
7.	Язык анимации: цвет, линия, звук, ритм, свет, персонаж, движение и др. Просмотр и анализ фильмов. «Союзмультфильм»: история отечественной анимации и ее успехи.	4 ч.
8.	Композиция живописного полотна и композиция кадра. Пространственные маркеры. Студия «Пилот» и ее анимация.	4 ч.
9.	Звук в фильме и его роль. Просмотр и анализ отечественной анимации. М.Алдашин «Рождество»	4 ч.
10.	Разные анимационные техники: перекладка, пластилиновая анимация, анимация сыпучих тел (песчаная и кофейная анимация), живопись по стеклу и др. А.Петров «Корова» (по рассказу А.Платонова)	4 ч.
11.	Сюжет фильма. Н.Чернышева «Снежинка»	4 ч.
12.	Движение камеры. Просмотр и анализ фильма Ю.Норштейн «Журавль и цапля».	4 ч.
13.	Как писать рецензию на мультфильм? Фильмы Л.Носырева, Е.Михайловой и Е.Соколовой о Пушкине.	4 ч.
14.	Создание собственного мультфильма	4 ч
	Итого	50 часов

Описание материально-техническое обеспечения образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Ю.Норштейн. Снег на траве (Лекции по искусству анимации). М., 2005

Экранно-звуковые пособия

1. Видеозаписи 12

Оборудование класса

1. Мультимедиа аппаратура 1
2. Компьютер 1
3. Фотоаппарат 1
4. Штатив 1

Литература для учащихся

1. Почивалов А., Сергеева Ю. Пластиновый мультфильм своими руками (Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик). М., 2015.